

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224265

UNIVERSAL
LIBRARY

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

96

۱۳۵۶

سائیکہ منبر



Checked 1975

ملین

احمد عارف - علی اشرف

مہتمم - محمد وحید الحق صوفی

مطبوعہ اعظم اسلام آباد کورسٹ ایجنسی پرنٹرز لطیفون پبلشرز

قسم اول دوم و تیسرا گزشتہ سے (دک)

سپر پستی خاص علامہ حضرت نظام مسلطۃ خلائق ملک

دور عثمانی کی قابل فخر دستہ مصنوعات

جس کے ایجاد کا سہرا

ہندوستان کی شہور نامیوں لندن طلای تمغہ یافتہ دکن ہیرا نیل کمپنی

کے سپر

دکن ہیرا نیل

جسٹ سیل ہیرا نیل
نظام ویل ہیرا نیل

گولڈن اسنو

ملک کی بیواہ مائے ناز صنعت ہے
جس کے

بے مثل فوائد سے دنیا کی کوئی ہستی
انکار نہیں کر سکتی۔ بڑے بڑے ڈاکٹرو
حکیم اس کے فوائد کو تسلیم اور اس کے
استعمال کی سفارش کرتے ہیں قیمت علاوہ
اخراجات پتہ ۱۲

شیرنگ کے بعد اور بجا ضرورت استعمال کرنے کے لئے یہ
ایک نہایت مفید اور موثر غمازہ ہے۔ قدرتی حسن کی حفاظت
اور چہرہ کے تمام نقائص دور کر کے ایک خاص دغیر
پیدا کرتا ہے

قیمت علاوہ اخراجات پتہ ۱۲

شاہ دکن برار
کا

پسندیدہ۔ معزز طبقہ کا مرغوب طبع
اہل علم کا دوست۔ طبقہ انات
میں بے حد مقبول، تقویت دماغ و دراز
گیو کا تہنا ضامن۔ لاثانی و پائیدار
خوشبو

قیمت علاوہ اخراجات پتہ ۱۲

سلور جوبلی سینٹ

اس کمپنی کی یہ تازہ ترین صنعت ہے۔ دیرینہ تجربہ کی بنا پر دعوے کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے کہ
کوئی ہندوستانی کمپنی انجمن سینٹ کے مقابل میں اتنا کامیاب سینٹ آج تک تیار نہ کر سکی ہو
ویس کے عطیات کی ایرانی طرز کی خوشبو جو آج کل عام طور پر پند کی جا رہی ہے اس کو بھی بالکل
اسی طرز پر تیار کیا گیا ہے قیمت شیشی گالان ۱۰

نور پرائمری کرس۔ ہیرا نیل ملکینی حویلی قائم حیدر آباد کی گرت

انپاٹ کون نہیں بھر لیتا

مگر دنیا میں اس سے زیادہ بھی کچھ ہے

ایک پر آسائش زندگی

زندگی کو راحت و آرام سے گزارنے کے لئے ایک معزز سیلیم بنے
دنیا میں سیلیم ہی ایک ایسا کاروباری انسان ہے جسے کبھی خارہ
نہیں ہوتا۔ وہ ہر سودے کے بعد کامیاب زندگی کی طرف ایک قدم اور آگے بڑھتا ہے
ہم آپ کو اپنی جماعت میں شامل ہونے کی دعوت دیتے ہیں

آسان شرائط
معزز پیشہ

محققانہ معاملہ
مستقل منافع

آج ہی آئیے اور ہمارے ساتھ شریک ہو جائیے

ہندوستان کو آپریٹو انشورنس سوسائٹی لمیٹڈ

مقامی دفتر سنٹرل بینک بلڈنگ
شاہراہ عثمانی حیدر آباد

ایس سی مریدانی فوج
بھٹی آفس باری روڈ

ہندوستان کی پیشرو بیمہ کمپنی

حفاظت کا یقین دلائے والی کم



”ہر طرح اطمینان بخش اور بہترین دستور العمل“



مناسب شرح سود لین دین کی آسانیاں۔ غیر معمولی عمدتیں
سہولتیں اور محفوظ طریقہ کار آپ کو اور ٹیل کمرشل بینک میں اپنا
کھاتہ کھولنے کی دعوت دیتے ہیں۔
اور ٹیل کمرشل بینک۔ بینک کاروبار کی ہر لائن پر آپ کی
رہنمائی کرتا اور ضرورت کے وقت آپ کو امداد پیش کرتا ہے۔

سینکٹ بینک شرح سود ۴ فیصد سالانہ روزانہ بقایا برآمدی رقم
کرنٹ اکاؤنٹ ۲ فیصد سالانہ روزانہ بقایا پر
نکسٹ ڈپازٹ کی غیر معمولی شرح سود دریافت کیجئے

طلائی زیورات اور دیگر مناسب کفالتوں پر تہہ منہ۔ عالی و کھدار کا تبادلہ۔ عواقب بغداد وغیرہ کے بحری دہوائی سفر کیلئے ذرا ہی
ملکٹ بسیا حوں کے لئے۔ انجینڈ۔ فرانسس۔ جرمنی۔ امریکہ وغیرہ کے واسطے ٹریولرس چیک۔ دیگر تمام کاروبار کی انجام دہی

اور ٹیل کمرشل بینک لمیٹڈ

ٹیلیفون نمبر ۱۰۰، تارکاپتہ کوائن

عابد بلاگٹ جیڈ آباد دکن

فہرست مضامین

نمبر صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۵	مدیرین	نذر عقیدت	۱
۶	خسر و شیرین سخن اعلیٰ حضرت بندہ کائنات خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ	کلام باغیت نظام	۲
۷	پرنس دالاشان جنرل نواب منظم جاہ بہادر المتخلص بہ شجاع	غزل	۳
۸	نواب کاظم جاہ بہادر المتخلص بہ کاظم	غزل	۴
۹	نواب نفی جاہ بہادر المتخلص بہ نفی	غزل	۵
۱۰	نواب ہاشم جاہ بہادر المتخلص بہ ہاشم	غزل	۶
۱۱	نواب بشارت جاہ بہادر المتخلص بہ بشارت	غزل	۷
۱۲	نواب سعادت جاہ بہادر المتخلص بہ سعادت	غزل	۸
۱۳	یمن السلطنتہ مہداجہ سرکرش پرشاد بہادر شاد باقاعہ	غزل	۹
۱۴	نواب قدرت نواز جنگ بہادر قدرت	غزل	۱۰
۱۵	شعراء دکن	گلستہ غزلیات طرحی	۱۱
۱۹	نواب فصاحت جنگ بہادر حلیل	قطعہ تہنیت جشن ساگرہ مبارک	۱۲
۲۰	جناب عبدالقادر صاحب جیلانی بی اے (عثمانیہ)	کمل پوش رعایا کا حقیقی نیرغواہ فرمانروا	۱۳
۲۳	علامہ عبداللہ العماوی	وعلیٰ درویش بھڑت شامہنشاہی (نظم)	۱۴
۲۴	جناب عبداللہ خان صاحب کامل	قصیدہ در مدح شہنشاہ دکن	۱۵
۲۷	نواب اعانت جنگ معین الدولہ بہادر	تخیلات عالیہ	۱۶
۲۸	نواب قدرت نواز جنگ بہادر قدرت	غزل	۱۷
۲۹	(دماخوذ)	آئین حکومت	۱۸
۳۵	جناب علی اختر صاحب	نظم ہستی (نظم)	۱۹
۳۶	جناب حکیم آزاد الفاری	خدمت وطن (نظم)	۲۰
۳۹	جناب ماہر القادری	سیاست کی زبان	۲۱

۳۲	جناب رکن الدین احمد صاحب دقا	۲۲	عَنْزَل
۴۲	جناب ماجزاد میکش صاحب (عثمانیہ)	۲۳	کیون یاد کیا کرتے ہو (نظم)
۴۵	جناب امین الحسن صاحب سبک	۲۴	تضمین
۴۶	جناب عبدالسلام صاحب ذکی بی اے (عثمانیہ)	۲۵	قصیدہ مدحیہ
۵۰	جناب حبیب اللہ صاحب آدج (عثمانیہ)	۲۶	زبان اردو کی کہانی (نظم)
۵۳	جناب عبدالباری صاحب معنی اجیری	۲۷	شمس الملک والدین
۵۵	جناب شامہ صدیقی صاحب	۲۸	وعلیٰ بیخبری (نظم)
۵۶	جناب ماہر القادری	۲۹	سلطان کائنات سے (نظم)
۶۱	جناب اسحاق عبداللہ بن احمد صاحب	۳۰	سرکبہ رحیدری
۶۳	جناب صدق جاسی	۳۱	عَنْزَل
۶۵	جناب "م" بیگم صاحبہ آدا	۳۲	سلاطین بہمنیہ کے سکے
۶۶	جناب محمد مدھی صاحب مہدی	۳۳	عَنْزَل
۶۷	جناب نجم افندی	۳۴	طائر وزاہد (نظم)
۶۹	حکیم عبدالحمید صاحب	۳۵	مصر قدیم میں عورت کا درجہ
۷۷	علی اشرف	۳۶	تیرے بغیر (نظم)
۷۸	جناب عبدالباری صاحب معنی اجیری	۳۷	تخمیں ترانہ خسروی
۸۱	جناب عبید الحق صاحب قنبر	۳۸	انقلاب فرانس کا بانی
۸۲	جناب میر کاظم علی صاحب برقی موسوی	۳۹	قطرہ تاریخ سالگرہ مبارک
۸۵	جناب محمد عبدالقوی صاحب قوی	۴۰	خمسہ برغزل مغفرت مکان نواب صرخاگ شہید
۸۵	جناب لیلیٰ احمد صاحب نعمانی	۴۱	دکن کا نوجوان (نظم)
۸۵	جناب سید علی منظور صاحب	۴۲	غزل



نذرِ عقیدت

سالگرہ ہالیوڈی ہر سال اپنے ساتھ زندگی و سرت کا ایک نیا پیام لاتی ہے۔ اور اہل حیدرآباد کے جذبات عقیدت و محبت میں افنا ہی ہوتا جاتا ہے۔ حیدرآبادیوں نے تاجدارانِ دکن کے ساتھ ہمیشہ اپنی محبت و عقیدت کا اظہار کیا ہے۔ لیکن ہمارے جہانِ پناہ کی با عظمت شخصیت نے ان کے دل جس طرح موہ لئے اس کی نظیر نہیں مل سکتی۔

حکیم ال سیاست اعلیٰ حضرت بندگِ کائنات خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ کی جمہورِ نوازی اور بیدار مغزی نے حیدرآباد میں زندگی کی جوفج پھونکی اور علم و عمل کے بند چترمون کو روانی کی جوفت بخشی اس کا ایک زمانہ قائل ہے۔ دور عثمانی میں حیدرآباد ترقی کی منزلیں نہایت سرعت کے ساتھ طے کر رہا ہے اور یقین ہے کہ اپنے بادشاہ جمجاہ کی جمہورِ نوازی، معارف پروری، تدبیر اور عالیٰ صہلگی کی بدولت نوجوان حیدرآباد اپنے شاندار مستقبل کی تعمیر کر لے گا۔ اور ہندوستان کی یہ سب سے بڑی ریاست اپنے اس بلند مرتبہ کو حاصل کرے گی۔ جس کی تمام ملک کے ہر خوب وطن کے سینہ میں موجزن نظر آتی ہے۔

اہل دکن اپنے بادشاہ بلند مرتبہ سے جس قدر محبت کریں سچا ہے۔ اور اس کی ذات گرانی پر جس قدر فخر کریں سچا ہے۔ کیونکہ یہی وہ مرکزی شخصیت ہے جس نے حیدرآباد کی زندگی میں انقلاب پیدا کیا یہی ہماری تمناؤں کا محور اور یہی ہماری آرزوں کا سرچشمہ ہے۔ اسی نے ہمیں خوابِ عظمت سے جگایا اور اسی کی قیادت میں حیدرآباد اپنی منزلِ مقصود کی طرف بڑھتا چلا جا رہا ہے۔

آج حضور پر نور کی سالگرہ ہے۔ اہل حیدرآباد اپنے محبوب بادشاہ کی سالگرہ ملک کے چپہ چپہ میں منارہے ہیں۔ ان کے دل سے دعائیں نکلتی ہیں کہ خداوند تعالیٰ اس بیدار مغز اور تاجدار کا سایہ ان کے سروں پر قائم رکھے اور حیدرآباد کو اس ذاتِ گرانی سے بے اندازہ مستفید ہونی کا موقع عطا فرمائے۔

صبحِ بکن کی خوش قسمتی ہے کہ آقاؐ کی نعمت کے افضال و اکرام سے زیادہ اسی کے حصہ میں آتے رہے ہیں۔ حضرت اقدس و علیؑ کی اس ذرہ نوازی کا اظہار کرنے کے لئے الفاظ نہیں ملتے۔ صبحِ بکن اپنی خوش قسمتی پر نازان ہے۔ اور اس مبارک تقریب کے موقع پر محبت و عقیدت کا بیجا ہر تحفہ پیش کرتے ہوئے آقاؐ کی نعمت کی ترقی و عروج و اقبال کی دعا کرتا ہے۔

جاں نثارانِ ملکِ مالکے
احمد عارف
علی اشرف
مدیرین صبح دکن

کلامِ براغتِ خیر و شیرین سخن علی حضرتِ سلطانِ العلوم خلد اللہ
ملکہ سلطنتہ
غزل

دُھلا مانگ کر اپنی مُرادوں کو خفا سے لے لو
کہدے اتنا ہی مریمانِ محبت سے گوئی
خونِ دل بخونِ جگر کہتا ہے پھیکا پڑ کر
سو گھٹا جاتا ہے اور کہتا ہے ارمانِ میرا
دامنِ دل کو بھی ہاشموں کی طرح کر کے دراز
کس طرح مرنے دم گھٹ کے یہ ان نفیس
ہو گی بیماروں کو کب دارِ شفا میں صحت
کھل بھی جائیگی اگرہ بخت کی اپنے کہ نہیں
کہتے ہیں غنچہ و گل اور غروبِ انِ حسن
آج کا دن ہے سُرّت کا زہے عیدِ نغم

گو ہر خود و کرم دستِ عطا سے لے لو
آج تم جامِ شفا دستِ شفا سے لے لو
سُرخ روی کے لئے رنگِ حنا سے لے لو
نخلی تم بھی ذرا بے قبا سے لے لو
کچھ کر اس اجابت کو دُعا سے لے لو
دوا اس کی بھی ذرا جو رجھا سے لے لو
چل کے تم آج عنایتِ یہ دوا سے لے لو
فال اس کی بھی ذرا زلفِ دوتا سے لے لو
نہت گل کو بھی تم بادِ صبا سے لے لو
تہنیتِ غمزہ و اندازِ ادا سے لے لو

(مقطع) سُرّت تم چل کے تولے ملکِ خراسانِ عثمان

اپنے مقصود کو کسی رفا سے لے لو

غزل

پرسو لا اثنان خزل نو معظم جا بہادام اقبالہ المتخلص بہ شجاع

درد کچھ اور ہے لینا تو داسے لیسو
نکبہ پار کی ستا: ادا سے لے لو
اک نیا طرزِ جفا ترک جفا سے لے لو
اب یہ قوت بھی مے دست دُعا سے لے لو
یہ امانت بھی تمہیں اہل وفا سے لے لو
زندگی تازہ جو چاہو تو قضا سے لے لو
اب تمہیں کامِ ذرا ناز و ادا سے لے لو
ہنس کے کہنے لکے وہ میری بلا سے لے لو
کچھ تو سامانِ سفر وارفٹ سے لے لو

مطلع: بیخودی رشتہ سچا کی ادا سے لیسو
جامِ مے کیلئے ساقی کی ضرورت کیا ہے
ہو گئے ختم جفاؤں کے طریقے شاید
کیوں اٹھیں ہاتھ بھی جب بابِ اثر بند ہوا
درد سے بھی ہو کہ بکدوش کہ موت آتی ہے
منزلِ عشق سے آتی ہے یہ آواز مجھے
موت بھی عشق میں ناکام رہی جاتی ہے
اون سے جب ہم نے کہا دل کے عوض غم لین
منزلِ دارِ بقا دُور ہے جانے والو

[مقطع] اوس کی رحمت کو بہانہ کی ضرورت ہے شجاع

اسرارِ تم بھی درِ آلِ عبا سے لے لو

بجائے

غزل

از
صاحبزادہ نواب کاظم جاہ بہادر اہل مختص بہ کاظم

تم مجھے دل کو نہ یوں رنج و جفا سے لے لو
نار و انداز سے اور میرے وفا سے لیلو
بیخودی میں بھی مجھے منہ سے نکلتا ہے یہی
لطف چاہو تو مجھے بوشربا سے لیلو
اگچھو لوں میں لگائی ہو یہ کس نے آخر
بھید پہلے تو ذرا بادِ صبا سے لیلو
کر گئی خونِ جگر خوابِ صفت آکے بہار
اسکی تعبیر ذرا رنگِ حنا سے لیلو
ایک ہی داریں ہو جائیں گے بل لاکھوں
تم اگر کام بھی تیغِ ادا سے لیلو
مثلِ منصوٰر نہ چڑھنا ہو کہیں سولی پر
تم سبق پہلے انا الحق کی صدا سے لیلو

بندگی اصل میں کہتے ہیں اسی کو کاظم

کام لینا ہو تو تسلیم درِ فنا سے لیلو

غزل

از
صاحبزادہ نواب تقی جاہ بہادر اخص تقی

بات جیسے کہ خانی کو خدا سے لیںو	بچے انجان بٹو بول نہ دغا سے لیںو
زہر یون دو تو شہرست شفا سے لیںو	مجھے سے اچا کہو تر یک ہو جائے کہیں
داؤ کچھ اکی تمہیں اپنی جنت سے لیںو	نکاحین رنگ یارے حقن دل سے لیںو
تم کو ای مرے دھم سے کھیلے لیںو	دل مرا بچی نگاہوں نے چھ اکھا ہے

کلفتیں ساری بول جائیں گی راحت تقی

کام دور روز ذرا غمیر رضا سے لیںو

غزل

انہما
صاحبزادہ نواب ہاشم جاہ بہادر المتخلص ہاشم

دولتِ ہر دو جہان شاہِ ہدے سے لیلو مدحِ خوانی کا صلا الِ عبّاس سے لیلو

دل ہے بتیاب بہت کٹھ پیرِ فرقتِ مین کچھ تو دلبر کی خبر بادِ صبا سے لیلو

قول سے اپنے نہ پھر جائے کہیں دیکھے زبا پنختہ اک عہدِ بیتِ شوخ ادا سے لیلو

آگیا ہو وہ سجائے زمانِ قسمت سے نیشِ دل کی دوا دستِ شفا سے لیلو

کسکو کہتے ہیں محبت یہ کوئی کیا جانے عشق کی داد ذرا اہلِ وفا سے لیلو

کیوں نہ ہر محلہ عشق پھر آسان ہو جائے کامِ الفت میں اگر صبرِ رضا سے لیلو

تم پہ کھل جائیگا سب رازِ حقیقت ہاشم

دیں علمِ نبوی شیرِ خدا سے لیلو

غزل

صاحبزادہ نواب شہزادہ بہادر المتخلص بشارت

تم بھی پھر درسِ فانیل و فاسے لے لو	امتحان اپنی محبت کا جفا سے لے لو
مال میرا ہے میری رضا سے لے لو	دل چرانے کی تمہیں فکرِ عبث رہتی ہے
دلِ وارفتہ مرانا زو ادا سے لے لو	ناز بردار بھی ہے اور وفادار بھی ہے
ہوش میرے نگہ ہوشربا سے لے لو	تم ہو ساقی تو پلانے کی ضرورت کیا ہے
دل تو پھرنے کا نہیں جان بڑا سے لے لو	جس قدر چاہو کرو جوہر۔ وفادار نہیں
پھول دو چار تو گلزارِ وفا سے لے لو	کشتہ ناز کی تربت پہ چڑھانے کے لئے

نامہ لیجانے سے قاصد ہے بشارت معاذ

آج یہ کام ذرا بادِ صبا سے لے لو

غزل

از

صاحبزادہ نواب سجاد حسن بہاؤ الدین سجاد

۴

جو عہد چاہو میں ہر شے کر لیاؤ	لذتِ پیہری نئے کی صدا سے لیاؤ
دھوڑ دے کیا ہو کہہ دے دے دے دے	دل عاشق شکر زلفِ داتا سے لیاؤ
زادہ ایک چلو بھر سے بچائے سے	کوئی پردہ تہیں ساقی کی بکا سے لیاؤ
پھول ہر زندہ کی بارغِ جاں میں لکھو	وضع آزادہ روی بادِ سبا سے لیاؤ

ہاں سعادت تہیں حضرت کی غلامی ہو نصیب

مکمل اپنا شہ ہر دوسرا سے لیاؤ

عزل

— ارض —

بالقائ

یہاں السلطنت مہاراجہ کشن پرشاد بہادر شاد

مستی دل نگہ ہو شربا سے لے لو	نکھت زلفِ دوتا باد صبا سے لے لو
دل جو لینا ہے تمہیں ناز و ادا سے لے لو	دم بدم کس لئے دزدیدہ نظر پڑتی ہے
تم اجازت کمر نازک ادا سے لے لو	بال زلفوں کے نہ بکھراؤ ابھی سے پہلے
تم فنا کا سبق ارباب فنا سے لے لو	جلوہ ہستی موہوم فقط دہو کا ہے
قول دیتا ہوں قسم میری وفا سے لے لو	میں کرونگا کبھی دعویٰ نہ وفاداری کا
کاش اب بھی مراد دل جو رجھا لے لو	اضطرابِ دل عاشق کی حقیقت تو کھلی

عام بخشش ہے کہ حواریں بھی ہیں جنت بھی
جو تمہیں لینا ہے اے شاد خدا سے لے لو

غزل

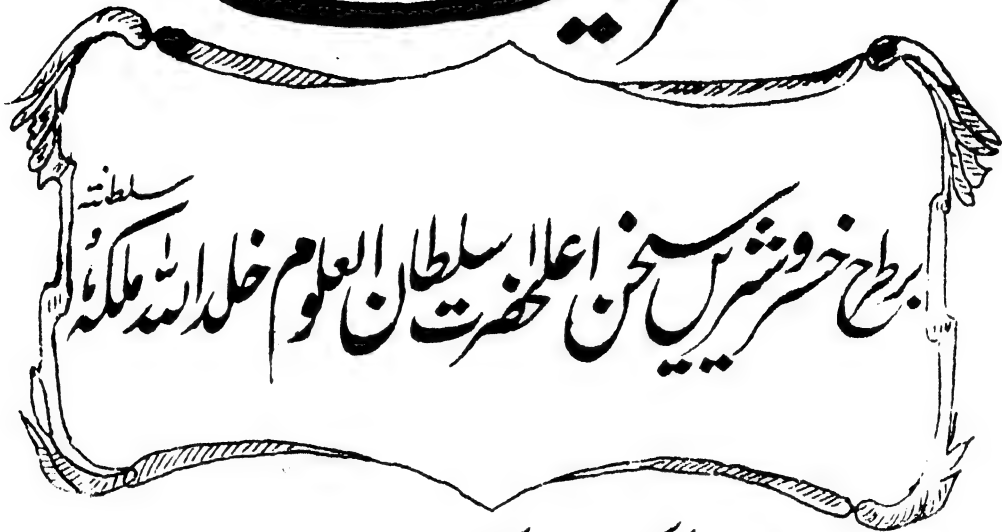
از
نوابِ رُست از جنابِ ہمایوں در اخصِ قدرت

دل جو لینا ہے تمہیں مہر و وفا سے لیلو	جان لینی ہے اگر دیکھے دلا سے لیلو
حشر میں خون کا دعویٰ نہیں کرینو	تم قسم اپنے شہیدانِ جفا سے لیلو
قابلِ سیر بہار اس لہرِ بدوغ کی ہو	فیض کچھ تم بھی مرے باغِ وفا سے لیلو
خونِ ناحق مرے ارمان کا ہوا ہی نہیں	تم شہادت کفِ ہر نگہِ حنا سے لیلو
شیخ تم کو ہی جو کوثر کی طلب تو پُر کر	دستِ سیاہی تو سی چھیلکے تھوئے کا سے لیلو
چاہتے ہو جو مری موت سیجا ہو کر	سہل سی بات ہے، تاثیر دوا سے لیلو

بزمِ جاناں میں سانی نہیں مشکلِ قدرت

تھوڑی تاہید اگر بخت رسا سے لے لو

غزلیت



مصرعہ طح - گوہر جوہر و کرم دست عطا سے لے لو

میں نہ بتیا کبھی مہتی کو ازل میں لے برقی
موت کہنے لگی دے دیکھ دلا سے لے لو

بہار محمد علی صاحب

بیچ ذبابی کا سبق زلف و قناسی لیلو
قلب آئینہ سا ہو کر دکھو نہ رہے
ابر حست ہو کہن کے لئے شاہ عسماں
ماگنا ہو جنہیں مانگ لوب سے اپنے
اپنی مہتی کو تانے جو آتائے مزا
بے طلب تیا دینے کا بہر و سہمی تو ہو
نفل فانی ہو اگر کام بن آتے ہیں بہار
مول اکھن جو ہو لینا یہ بلا سے لے لو
دکا آئینہ کا یہ اہل صفا سے لے لو
گوہر جوہر و کرم دست عطا سے لے لو
نمکو جو لینا یہ وہ اپنی دعا سے لے لو
لطف کر لے چھو تو یہ اہل نسا سے لے لو
دیکھو دنیا یہ وہ چہر پہلے سے لے لو
صبر کا لینا یہ کرم تو خدا سے لے لو

تاج - سید علی احمد خاں صاحب

گوہر جوہر و کرم دست عطا سے لے لو
یہ تو ممکن نہیں بول میرا جفا سے لے لو
دل مراقبہ سے باہر نہیں جانیگا کبھی
شوق سے دستہ نگاریں کروں سو سرف
سبق زلیت میرے شہ کی بقا سے لے لو
جان بھی دیدوں اگر ناز و ادا سے لے لو
وام کا کام اگر زلف و دنا سے لے لو
کون کہتا ہے کہ یہ کام اپنا خدا سے لے لو

بدر محمد بدرا لاسلام صاحب کسبانکوٹ

ماگنا ہو نہیں جو بھی وہ خدا سے لے لو
تم دعا سے لے لیلو کہ دعا سے لے لو
یہ وہ جاوے کہ مارا نہیں جینا اس کا
کس طرح ٹیک ہوں نامہ صبح کے پریشان خواں
چشم خواں ریزہ راخون چھپا لے تو سہمی
لو شوق اسکا بھی دست خدا سے لے لو

بدر میخانہ کو جانے کی ضرورت کیا ہے

ہوش کہو نے کی دوا ہوش و با سے لے لو

برق میر کاظم علی صاحب

زاہد حسن کی کیا قدر ہو بے حسن نظر
اپنے مقوم کا ملکہ جو دنیا ہے کوئی
باس کہتی ہر نہ لول کا دعرہ ان سے
دل سے نکلی ہو کی ملتی ہے دعا سے
ہے اسی شوق جو شوق ستم آرا کی کا
شاہ عثمان وہ سخی ہیں کہ یہ مصرعہ طح
لو نظر ہم سے اگر خور خدا سے لے لو
لو نہ بندوں سے جو لینا ہوتا ہے لے لو
آس کہتی ہر کچھ دیکھ دلا سے لے لو
بیرادل نہیں جزا ناز و ادا سے لے لو
امتحان ادب بھی پابند و خدا سے لے لو
گوہر جوہر و کرم دست عطا سے لے لو

پوچھا پھر تانہا ہم ایک سیر زینت کا لطف | دل مضطر سے صدا آئی تضا سے لے لو

عشرت احمد مرسل کے ثنا خواں ہو کر

تناج جنت کی تندریشی خدا سے لے لو

حامد - حامد قریشی صاحب

دل ہی سب کچھ دے لے ہر دغا سے لیلو

کام پورا ہو مر نام تمہارا ہو جائے

دل و جان ہوش خود فنا ہو جاؤں جبر و

ساری دنیا ہی اک در و بھر دل نہ سہی

انجمن خشت میں لینا ہے اگر جان نہیں

تقدیر میں ہی ہو در و بخت ازراں

دیکھو آنکھ سے پھر غنچہ دگل کو حامد

اک سبق اور گلستان کی فضا سے لے لو

حشمت - محمد حبیب علی انصاری

درس تسلیم و رضا آل عبا سے لیلو

دامن آل نبی سے منت شک ہو کر

خضر بھی ڈھونڈتے ہیں نقش قدم کو جس کے

کیف آگین آگ اگر دش چیم میگوں

آج بھر لو گل امیر سے دامن اپنا

مہر میلاد علی ہے شہ عثمان کے لئے

مزرعہ دین ہو یاد دولت دنیا حشمت

جو فدائی ہیں یہ ہم نام خدا سے لیلو

ذکی - محمد عبدالسلام صاحبی، اے عثمانیہ

چارہ غم نہ دعا سے نہ دوا سے لے لو

نفسہ انجیری خوش ہو متیں گر منظر

دیکھ کر کھریا ہوا مجھ کو بکرا کر لو لے

آتی ہے کوچے سے اس ہی معطر ہو کر

ہنس کے شوخی سے شہید ان دغا سے لے لو

ہو متیں میری تن مرا ارمان آؤ

ابھی آغاز ہے انجام کا کیا نکتہ ہے ذکی

دار ہر صفت دل اس کی فضا سے لے لو

رعد - میر نادر علی صاحب منبہدار

دل لیا جان بھجا بھر دغا سے لیلو

وعدہ ایقانہ ہی وصل کا وعدہ تو کرو

ہے نئی شہر علوم اور علی باب علوم

ہفت اقلیم میں ہے آصف بقم یکتا

شاہ دریائے کرم ابر نیچا ہے دربار

رعد - نامکون و ممکن کا ہے قول فیض

کام تقدیر کا نہ بیرون دعا سے لے لو

رفیق - محمد عبدالغفار رضا اہلکار فرنگی کالج

درس تسلیم و رضا شاہ ہدایہ سے لیلو

آبرو کے ہوا گر کون و مکان میں لیتا

چنتان ارم دولت و انبیا و چشم

گر موافق ہو تقدیر تو نہ بیرعبیت

در سرکار سے جانا نہیں محروم کوئی

غیر کے سامنے بھلاؤ نہ دامن اپنا

جو ضرورت ہو رفیق اپنے خدا سے لے لو

ذہ - ولد ار علی صاحب

جان حاضر ہے سیری ناز واد سے لیلو

دل ایما جان ہی لو دین ہی ایمان بی

جب دولی دل سے نہ کی تو نیکی بھلاؤ

مانگ لو ہو طلب دولت دارین اگر

پایا جس نے ہی دیا ہے پایا ذہ

صائم - قاضی عبدالصمد صابو ہاروی

در مقصود زہر ہر دغا سے لیلو

کشور قلب کو تشریف دلا سے لے لو

ہے سرت کا سالو آج تو ایک عام شرب
جگو کچھ غدر نہیں دل ہے یہ حاضر لیکن
ہے زمانہ شہ عثمان کا زمانہ راحت
جو تقدیریں ہے لٹا ہے وہی اسے صائم
غماہ لو صدق سے اور خواہ دعا سے لیلو

عالی۔ راجہ نرسنگہ راج بہادر خلیفہ راجہ گرد ہاری پر محبوب و نواز باقی
خضر کی عمر تم اے شاہ خدا سے لیلو
جام لینا چو تو متانہ ادا سے لے لو
مزنسا دہریں کیا اور غسل کی حاجت
پھر کہاں پاؤ گے غماں ساغنی اور نیاغ
دل بھی صدق ہے مگر بھی ہے تصدیق تم پر
سو گھنا چو چن خشن کی خوشبو جو تمہیں
کون داتا ہے بجز آصف سابع عالی
اپنی نوبت تم اسی تل خدا سے لے لو

عینی۔ سید محمد غوث الدین صاناظم لت ضلع گنڈی
کاٹے مونس فریاد گدا سے لے لو
قحمت یار سے شمشاد بھی بیگانہ رہا
ہنستے ہنستے لئے جاتے ہو کہاں دل فنا
ابھی کس میں مرا لیکے کرینگے دل کیا
انکی تاکید ہے عشاق کو ہوشیار رہو
خون عاشقی کا سدا دیکھا و ناکی تیسلم

دوستو ساگرہ شاہ دکن کی ہے آج

اب مرادیں دلی عینی کی دعا سے لے لو

عابدہ۔ عابد حسین صاحب

کیا غرض خیر سے خود مل خدا سے لیلو
اٹھ کے پہلو سے چلے ہو دل عاشق لیکر
تا دم مرگ تھا ماہی پڑ میں گئے کھڑے

خواب میں دیکھ کے عام ان کی اینٹیں پیا
کوچہ زلف گیرہ گیر سے نکھ گانہ دل
شاہ نعم البدل اس لال کا پائیں عابد
در مقصود نہ دل کی دعا سے لے لو

عالی۔ رشید الدین خان صاحب

ناز سے چاہے اُسے چاہے ادا لیلو
دیکھنی ہو جو تمہیں دستوں کی شوقی
میں تمہیں دیکھ کے پھر خوش میاں کی کبھی
گل نکو کیا میرے چمن کی کی کا شاہی نہیں
چنگیاں دکن کو نہ ہر بھری باتوں سے
ہمد کو کچھ تو رہے نام نشین باقی

ہاتھ بچیا تے ہو کیوں غم کے آگے عالی

تم کو لینا ہو جو کچھ اپنے خدا سے لے لو

علی۔ محمد عیسیٰ صاحب

مقصود دل جو تھا رہا ہے خدا سے لیلو
جان دینے کو پس رضی ہوں ضلے
صحن گلشن کو ہے جانی بھی کیا جلدی
کعبۃ اللہ کو چلو چھوڑو صنم خانہ کو

تھر عثمان سے یہ آتی ہے صدا۔ اے عیسیٰ

گو ہر جو دو کرم دست عطا سے لے لو

فرید۔ محمد فضل خاں صافدار اصفہائی

کوئی قاصد نہ بھی کام صبا سے لے لو
جان لینے کیلئے ایک نظر کافی ہے
وقت اچھا ہے پی کام سوار اپنے
بے طلب دینا ہے اللہ کی کریم کبھی
خربت دید پلا دو جو مجھ ذبح کرو
نقرہ پھر کر و ناز کر و فاقہ پر

کچھ تو نالوں سے اور کچھ آہ رسا سے لیلو
دل اگر لینا ہے نکو تو ادا سے لے لو
کچھ جوانی میں دعا اہل فنا سے لے لو
کچھ کمی ہے تو یہ فرمایا۔ دعا سے لے لو
مرکز انو پہ رکھو جان بلا سے لے لو
درس یہ ابن علی شیر خدا سے لے لو

کوئی خالی نہیں جاتا ہے درخشان
تم جو جاہو سو فریدِ ظلِ خدا سے لے لو

قوی - محمد عبدالقوی صاحب

تم اگر کام کبھی تیغِ جفا سے لے لو
بیکسِ عشق کا سرمایہ بہتی ہے یہی نہ
اسکا ہر ذرہ ہے اک نینہ خانے کی مثال
و اعظم بکھو بھلا کیا ہے غرضِ زندگی
یہ دھڑ ہے دل بے تاب تھا آگے
گر یقین ہے کہ یہ جھٹی میں بھی سا آگیا
دیکھو بیٹھا ہے قوی منظرِ چشمِ کرم
کام آئیگی دُعا اپنے گما سے لے لو

قدرت - قدرِ غلیظاویل درجہ اول آصف آباد

اپنے ہر کام میں امدادِ خدا سے لے لو
دینے والے کو خدا دیتا ہے خود بے مانگے
دستِ حاتم شہ عثمان کو خدا نے بخشا
شا دماں ہو کے یہ کہتے ہیں چمن میں غنچے
مہرِ دولت کا سبق میری دُعا سے لے لو
لینا جو کچھ ہے تہیں حق کی نفا سے لے لو
گو ہر جو در کرم دستِ عطا سے لے لو
جامِ صحت کا خدا دستِ شفا سے لے لو

محسن - محمد محسن خان صاحب

گو ہر جو در کرم دستِ عطا سے لے لو
میں وہ عاشق ہوں کبھی اُمّت بھی غلامِ پر
دستِ نازک میں بچی رہتی ہے ہندی ہر
زندگی بخششِ دلِ مردہ ہے ذکرِ مولا
بارشِ نام و رسمِ ابرہہ سے لے لو
سر بھی گزرا کاٹ کے تم تیغِ جفا سے لے لو
خونِ دل کا پتارنگِ جفا سے لے لو
عمرِ جاوید تم اس آبِ نفا سے لے لو

بسمِ دمِ وقتِ قبولی دعا ہے محسن

اب مراد اپنی دعا کر کے خدا سے لے لو

نواز - محمد نواز شمسین صاحب

دل مرا پہلے تو ستانہ ادا سے لے لو
جان لینے کے لیے تیغ کی حاجت کیا ہے
جان بھی پھر نگہِ بخششِ ربا سے لے لو
ناز سے، عشوے سے، خونِ جگر سے، ادا سے لے لو

ان جفاؤں کی کوئی حد بھی درجہ
خواب میں دیکھا ہے گریبِ شبِ داغ
جانِ کس طرح رہِ حق میں دیا کرتے ہیں
توبہ کر لینا ہے تو کر لینا کسی وقت نواز
مری مٹی ہوئی تصویرِ وفا سے لے لو
اس کی تعبیر کسی مستِ ادا سے لے لو
یہ سبقِ واقعہ کرب و بنا سے لے لو
دے جو کچھ پیرِ مغاں دستِ عطا سے لے لو

ہرمز - شیخ ہرمز صاحب

مشورہ کر کے خدا زلفِ رسا سے لے لو
جس صبح تم نے لیا ہے دلِ نادانِ مرا
ہر طرحِ شافی مطلق پہ ہر دوسہ رکھو
گر بات باتِ بنتِ پردہ سین سے منظور
دل سے ہزاروں میں آد بلا سے لے لو
جانِ مضطر بھی اس اندازِ ادا سے لے لو
جب دوا سے نہ چلے کامِ دعا سے لے لو
تو الگ ایک مکانِ ارض و سما سے لے لو
خاک اس شرح کی نقشِ کافِ پاس سے لے لو
سر پہ ہونے تیں گرا لیں بلا سے لے لو
جب رہ کو چھ گیسو میں قدم رکھنا ہے

باتِ نوجب ہے کہ اس بزمِ سخن میں ہرمز

داد تم اپنی غزل کی شعرا سے لے لو

سید یوسف علی یوسف منصف دارب جٹلریا دگیر

ہاتھ بھلا کے مراد اپنی خدا سے لے لو
ہادی راہِ ہدایت میں شہنشاہِ دکن
اک نظر دیکھ کے پھر مجھ کو بنادو بخود
منزلِ راہِ فنا پر ہے حیاتِ جاوید
تکونہ منظور جو لیا ہو دعا سے لے لو
دین و ایمان کا سبقِ ظلِ خدا سے لے لو
امتحانِ پھر نگہ ہو شرِ با سے لے لو
اس کو لینا ہو اگر نکلے قضا سے لے لو
جان بھی نذر ہے لو ہنس کے ادا سے لے لو
دسِ تربت بھی ذرا یاں کی قضا سے لے لو

راہِ ظلمات میں پہرتے ہو بھٹکتے یوسف

لعلِ دل دہونڈ کے گیسو سے دوتا سے لے لو

قطعہ ک تہنیت شاہ ساگر مبارک

آخر
نواب فصاحت جنگبہ دہلی

شاہ کی ساگرہ آئی ہے جمنیت کر | دوسرے کھلے ہیں دوسرے کر
ہر باں پڑے عاقل ہائے اقبال | فرق اقدار ہے پرچم نصریت کر
دیگر

مرکز حشمت و اجلال شہ عثمان ہیں | چشمہ فیض ہیں بحر کرم و احساں ہیں
حکمران مایہ نازش ہیں ہزاروں کن | نازبن پر ہے سلاطین کو بھی سلطان ہیں

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

از جناب سید عبدالقادر جیلانی صاحب بی اس (دعوت)

جتنے کہ تشنہ لب تھے وہ سیراب ہو گئے
(علامہ کبیری چریا کوٹی)
دین وہ بحر کا ہے تو موج عطا کا ہاتھ

ہر ملک میں ہزار ہا مصیبتوں اور بے انتہا قربانیوں کے بعد مدت ہائے مدید میں
تھوڑے تھوڑے حقوق حاصل کئے ہیں۔

اُس ریاست کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس نے اپنی رعایا کی زندگی
کو بہتر بنانے اور اس کو ترقی کی راہ پر گامزن کرنے کے لیے فوری تدابیر اختیار
کی ہیں۔ ایک خیر خواہ عوام پادشاہ اپنے ماتحتوں کے اعمال کی بالراست
ننگائی کر رہا ہے۔

مذکورہ تاثرات چند مشابہتیں ہیں جو انھوں نے دور عثمانی میں اعلیٰ
درعایا کے تعلقات پر ظاہر کئے ہیں۔

یہ ایک حقیقت مسلمہ ہے کہ ہمارا بادشاہ امور سلطنت کی انصرامی ہمہ گیر دلوں
کے قطع نظر اکثر مثبتہ ان غریب اور پریشان حال طبقات کے حقوق و مراعات
پر نظر غائر رکھتا ہے جو اسکی ان مرہبانہ عنایات و ہر ساعتمی شفقتوں کی بنا پر
پراس کی ذات قدسی صفات کے لیے بہ وقت ضرورت اپنے گرم خون کا
آخری قطرہ تک بہانے تیار ہے۔ اب ہم فراموشی کی رشتہ بندی میں اس
حقیقت حال کی دمناسحت کے لیے قارئین کرام کی خدمت میں چند ٹھوس
حقائق پیش کریں گے جن کے مطالعہ سے اعلیٰ حضرت کی ہمدردی و نواز و عکسار شفقت
کا اندازہ لگ سکے گا۔

عفو و درگزر کی لاشانی مثال

عام طور پر یہ بات زبان زد خلالت ہے کہ بادشاہ جس درجہ رحم دل
ہوتا ہے اسی درجہ غصیلابھی۔ بادشاہ کی ذات اعلیٰ سے قطع نظر عامی انسان
میں بھی یہی جذبات کا فرمانظر آتے ہیں۔ یہ ایک فطری تقاضا ہے۔ قصہ کے

”آمر و مامور۔ حاکم و محکوم۔ مالک و مملوک۔ فرمانروا اور فرمانبردار۔ یہ
مذرتی تعلقات ہیں جو بنی نوع انسان میں خالق و مملکت قائم کر رکھے ہیں
ان ہی تعلقات کی خوشگوار پروینا کا امن چین دنیا کی راحت اور دنیا کا
آرام منحصر ہے۔ ان ہی قدرتی تعلقات میں وہ تعلقات بھی شمار ہوتے ہیں جو
سلطنت اصفیہ کے تاجدار اعلیٰ حضرت آصف جاہ سابع اور رعایا اصفیہ
میں باہم قائم ہیں جن کی خوشگوار سے یہاں کی رعایا برابرا امن چین اور
عیش و آرام کی زندگی بسر کر رہی ہے۔“

یہ وہ شاہ پرستانہ تاثرات ہیں جنکا اظہار شہر یار دکن کے جنرل سیمیں
کے سے سیراک و مسعود موقوفہ پر سلطنت ابد مدت کے ایک کتبہ کار انشا پر واز
کے کیا تھا۔

”سنا کیج شاید ہے کہ پادشاہوں نے اپنے خود مختارانه حقوق بڑی جدوجہد
انتہائی فکس اور بشیر صورتوں میں خون کی ندیوں کے بہنے کے بعد سیکک کو عطا
کئے ہیں اور کبھی بھی انکی یہ ہمیشہ کوشش وہی ہو چکی کہ کسی طرح ان اختیارات
کو کم کیا جائے اور اگر یہ نہ ہو سکے تو اسکو کس طرح کامیاب نہولنے دیا جائے۔
لیکن یہ خصوصیت صرف ریاست حیدرآباد کے لیے مختص ہے کہ خود تاجدار نے
بلانگے اپنی طرف سے ہر قسم کے حقوق عطا کئے ہیں اور ان کے اختیارات
کو وسیع کرنے اور موثر بنانے کی کوشش خود تاجدار ہی کی طرف سے جاری
رہتی ہے۔“

”دنیا کی تاریخ میں موجودہ تاجدار دکن ہی اعلان فرما سکتے ہیں کہ رعایا
کو بے مانگے بڑے سے بڑے حقوق عطا کئے جا رہے ہیں ورنہ عوام نے ہر جگہ اور

پیش گاہ ملازمان اقدس و اعلیٰ سے اپنی عزیز رعایا کے آرام و آسائش کے ذرائع میں وجہی سہولتیں پیدا کرنے کی غرض سے مختلف مقامات ممالک محروسہ سرکار عالی کی مقامی ضروریات کی تکمیل کے واسطے بطور یادگار دورہ بندگان حضرت مستقل انتظام کرنے کے لیے بکمال محنت و مصلحتی و مکارم خاقانی پندرہ لاکھ روپے موقوفہ کئے جانے کی نسبت فرمان مکرمت نشان فرمیا ۲۹ شعبان المعظم ۱۳۳۹ھ جو تشریف صدور لایا ہے وہ حسب ذیل ہے:-

فرمان

حال میں جبکہ میں نے ممالک محروسہ کا دورہ ختم کیا اس وقت سو خیال کر رہا ہوں کہ جن مقامات پر میرا قیام ہوا وہاں اس واقعہ کی مستقل یادگار قائم کرینا سب سے عمدہ طریقہ کیا ہوگا۔ اب کامل فور کے بعد میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ جو کوئی کام اس کے متعلق کیا جائے وہ اس بنا پر ہونا چاہئے کہ میری عزیز رعایا کے آرام و آسائش کے ذرائع میں وجہی سہولتیں پیدا کی جائیں۔

پینے کے لیے صاف پانی کا مہیا کیا جانا اور ایسے ہی دوسری مقامی ضرورتیں جن کا مجھے اتنا دورہ ذاتی مشاہدہ کی بنا پر علم ہوا ہے انکی تکمیل کے واسطے مستقل انتظام ضروری ہے اس قسم کے کاموں کے لیے میں حکم دیتا ہوں کہ فی الفور پندرہ لاکھ روپہ حقیقی ذیل مخصوص کئے جائیں۔

۱۔ منجانب دیوانی - ۵ لاکھ۔

۲۔ منجانب صرغیہ - ایک لاکھ

۳۔ منجانب لوکل فنڈ - ۱۰ لاکھ

اور صدر اعظم مشورہ صدر المہام فیئانس فوراً میرے اس حکم کی تعمیل میں ضروری کارروائی شروع کر دیں اور رفاہ عام کے ایسے کاموں کے لیے جو وہ مناسب سمجھیں خاص مقامی ضرورتوں کو پیش نظر رکھ کر رقم مہین کر دیں۔

مجالس قص و سرود کی موقوفی

اب فرمان مبارک مصدر ۱۶ جمادی الاول ۱۳۳۹ھ پر ملاحظہ کیجئے جو انعقاد مجالس قص و سرود میں دورہ عمدہ داران سرکاری کے امتناع کے بارہ میں ہے۔ ارشاد عالیہ ہے:-

”مجھے معتبر ذرائع سے معلوم ہوا کہ سرکاری عہدہ دار جب کبھی دودھ کرتے ہیں

عالم میں انسان جو بھی کر بیٹھتا ہے اس پر بالآخر چھپتا واکرنا پڑتا ہے۔ یہ بات دیکھنے میں آئی ہے کہ بالعموم انسان پر غصہ کا جذبہ اس وقت طاری ہوتا ہے جبکہ کسی فریق مخالف یا ثالث کی جانب سے غصہ اور فضا پیدا کی گئی ہو اس لحاظ سے اس نوع کا غصہ قابل و رگزرت ہوتا ہے۔ ان حالات و واقعات کی روشنی میں ہمارا بادشاہ ذکیاہ کی گراں بہا شخصیت کا مطالعہ کیجئے جو فی الحقیقت ستر پاپا صبر و تحمل کا نمونہ ہیں آپ کے تدر و فرست کا یہ عالم ہے کہ آپ کسی فردِ شہ کو محض اس کی غلطی و مہم جوئی کے لیے قبل از وقت متنبہ کر دیتے ہیں لیکن تنبیہ و ہدایت اس طور پر کہ فرد مذکور کو کسی قسم کا نقصان نہ پہنچنے پائے۔ یا وہ گناہ کا کسب و کار میں مہم جوئی کی جہت کے چند سپاہیوں نے اس نوع کا شورشانہ اقدام رو بہ عمل لایا تھا کہ وہ ہم لوگوں کی نظروں میں قطعی طور پر ناقابل عفو قرار پاتا تھا لیکن جسے دکن کی مربیانہ کرم اور سہر دانہ برتاؤ اس فرمانِ سرودی میں جلوہ نگاہ ہے جو غور و تہجد الحکام ۱۳۳۹ھ باب میں صادر کیا گیا تھا ارشاد سرودی ہے:-

”چند روز قبل میسرم کی جہت کے چند سپاہی جو اپنی شکایت کو ایک تھوٹ کی شکل میں لیکر میرے ہاں تک چلے آئے تھے جس کی پاداش میں صرف محدودے اشخاص کو مقتصدانہ وقت کے لحاظ سے جو کچھ سزا دی گئی تھی اور سرکاری دیوڑھیات پر سے ان کے پہرہ بات برخواست کر دئے گئے تھے ان کو میں نے صرف اسی خیال سے معاف کر دیا کہ یہ لوگ قدیم سے میری ریاست اور میرے اسلاف کے خیر خواہ اور جان نثار رہے ہیں۔ نظر برآں حکم دیا جاتا ہے کہ معتوبہ اشخاص کو پھر ان کے پیشتر کے خدمات پر بحال کر دیا جائے اور حسب عادت قدیم ان کے پہرہ جات سرکاری دیوڑھیات پر قائم کر دئے جائیں علاوہ اس کے چند روز قبل ان کے مہوارات میں مصلحت و وقت کے خیال سے جو کم و بیش ہوئی تھی وہ صرف ان کے دیرینہ وفاداری و خیر خواہی کے لحاظ سے منع کر کے ان کے اصلی مہوارات ان پر پھر بحال کر دئے جائیں“

رعایا کی ضرورتوں کا عملی احساس

رعایا کے لابد ضروریات کی تکمیل کا شہر یار دکن کو جس درجہ خیال ہے اسکا اندازہ فرمان مبارک فرمیا ۲۹ شعبان المعظم ۱۳۳۹ھ کے مطالعہ سے قائم ہو سکتا ہے جس کے پیش رفت میں مرقوم ہے:-

تو اس موقع پر نفس و سرود کی محفل گرم رہا کرتی ہے اور یہ افعال فنیہ
انکے ترک و احتیاط کا باعث اور دورہ کا جزو لا ینفک بنجاتے ہیں
جس سے پاک پر اثر پڑتا ہے اور اصل غرض دورہ کی مفقود ہو جاتی
ہے لہذا انہیں امور کو ملاحظہ رکھ کر حکم و پابندیوں کے آئندہ سے اس قسم کے
ناشایستہ حرکات کی سخت موقوف رہیں اور کوئی عہدہ دار دیدہ و دلالت
خلافت و زری حکم کر لگاؤ وہ قابل باز پرس سمجھا جائے گا۔

ملاحظہ کیا آپ نے ہمارے بادشاہ زیباکہ کو رعیت کے آرام و بہبود کا کس درجہ
خیال ہے کہ آپ نے عہدہ داران سرکار عالی کے منفذہ مجلس نفس و سرود کو اپنے فرمان
کے ذریعہ ایک سخت موقوف کرادیا جن کے انعقاد پذیر ہیں نہ معلوم یہاں کی کسبیل پوش
رہایا کو کن کن مصائب اور موافقات کا سامنا کرنا پڑتا۔ فی الحقیقت رعیت کے لیے
اعلیٰ حضرت کا متذکرہ العہد فرمان ایک عظیم ہے جس کے صلہ میں رعیت کا ہر فرد بشیر
ذات اقدس کیلئے وفاتشارانہ قربانیوں و فدا داناں جان شایوں پر ہر لمحہ آمادہ ہے۔

بیگاری کی سرود کی

فرمان مبارک مترشدہ حکم ماہ شعبان المعظم ۱۳۳۸ دربارہ موقوفی طریقہ بیگاری
در محاکمہ محروسہ سرکار عالی بہ تقریب سالگرہ مبارک۔

”ہمارے مالک محروسہ میں بیگاری کا جو طریقہ اتناک جا ہی تھا اسکو میں اپنی
سالگرہ کی تقریب میں ایک سخت موقوف کرنا ہوں کیونکہ اس سے
رعایا کو سخت تکلیف ہوتی ہے اور آئندہ سے حکم دیتا ہوں کہ جو کوئی
انکی خلافت و زری کر لگے وہ توجیب نہ سمجھا جائے گا۔“

املاح حال کا گہرا احساس

محکمہ چاکری میں کام سرعت سے چلنے اور عہدہ داران کے پابندی وقت
کے ساتھ حاضر ہو کر تن دی سے بلا توفیق اپنی مفوضہ خدمت بجالانے و نیز نظم و نسق کی
منتیج و اصلاح کے متعلق مترشدہ فرمان مبارک مرقومہ ۱۳۳۸ رجب الثانی ۱۳۳۸
سبب ذیل ہے:-

”اس امر میں شبہ کی کوئی گنجائش نہیں بلکہ پایہ صداقت کو پہنچ چکا ہے
کہ ہر محاکمہ محروسہ میں جتنے بڑے یا چھوٹے محکمہ جات ہیں ان میں
جیسا کہ کام سرعت سے چلنا اور جس طرح سے عہدہ داران متعلقہ
وقت پر نہ ہونے دی سے اپنی مفوضہ خدمت انجام دینا چاہئے یہ
بالکل مفقود ہے جس کی وجہ سے ایک طرف مقدمات محض التوا
میں پڑے ہوئے ہیں دوسری طرف تامل اور غیر جاہل کی وجہ

کام میں بے ضرورت توفیق واقع ہو رہی ہے لہذا اس امر کو پیش نظر
رکھ کر میں حکم دیتا ہوں کہ آئندہ سے ہر صنیعہ و محکمہ سے شش ماہی راپٹ
بتوسط افسر بالا دست باب حکومت میں پیش ہو کرے اور
وہاں سے عرضداشت مع خلاصہ میرے ملاحظہ میں پیش ہو
تاکہ مجھے معلوم ہو کہ کتنے عہدہ دار وقت پر حاضر ہو کر کس قدر
کام اس عرض مدت میں انجام دئے اور کتنے غیر حاضر رہے
اور کتنے رخصت پر رہے اور کتنے غیر معمولی طور پر رخصت
جامل کئے۔ اس کے سوا آئندہ دارالسلطنت کی حد تک میں گاہ
(اچانک طور پر) ہر صنیعہ و محکمہ میں خود آکر کام کی متیج کیا کر رہا
گو اس سے بحث نہیں کہ نظم و نسق کے شرعیہ اور پہلو پر سری نظر
اس وقت کہنا تنگ ہے اور اندوہی و بیرونی اثرات و اختلاجات
میں اس وقت کس درجہ باخبر ہوں بلکہ اس کا دائرہ میرے ہاں
دن بدن وسیع ہوتا جا رہا ہے جس طرح سے کہ واقعات دنیا رنگ
بدل رہے ہیں۔ الحاصل یہ زمانہ ایسا نہیں ہے کہ آؤ منشر لیشن
(نظم و نسق) میں کوئی خرابی پیدا ہو تو اس سے چشم پوشی اختیار
کی جائے اور ملک کی فلاح و فوڈ میں اگر کساد باری ہو تو اس
سے سجاہل رہنا جائے بلکہ ہلکا چاہئے کہ اس کی مدستی کی طرف
اپنی سرمدی وقت کو صرف کر دیں اور دنیا کو تبادلیں کہ ہم بھی اپنے
میں ایک حد تک لیے امور کے بام ابقا کر تک پہنچانے میں
صلاحیت رکھتے ہیں اور اس کا ثبوت ہم اپنے افعال سے
دیتے ہیں نہ کہ زبانی جمع و خرچ سے جس کی وقعت مد مقابل
کے ہاں تا غنکبت سے زیادہ نہیں ہے۔“

دیکھا آپ نے! ذات اقدس و اعلیٰ کو نظم و نسق کی متیج و اصلاح کا کس
درجہ احساس ہے حکومتی مشنری کی درستی کے لیے بندگان عالی اس لیے خواہاں
ہیں کہ اس سے رعایا برائیا کو ذرا بھی تکلیف نہ پہنچنے پائے اور اس کے امور
متعلقہ حسن طور پر انجام پائیں رعیت سے متعلق امور کا اس قدر گہرا احساس
شاید ہی کسی اور مطلق العنان بادشاہ کے دل میں پایا جاتا ہو!

حصہ والانے اپنے تائبہ دور حکومت میں حسن و خوبی اور تدرجہ
فرست سے عمال حکومت کے اعمال و افعال کی درستگی اور رعیت کے جائز
ولابد ضروریات کی فوری پابجائی کے جانب اپنی توجہ عالیہ مبذول کی ہے

دعائے درویش

بحضرت شاہنشاہی

از علامہ عبد اللہ عمادی رکن دارالترجمہ

یارب بہ فرّ دولت شاہنشاہ دکن	آرایشِ خلافتِ عظمیٰ شتاب باد
آبے کہ رفت باز در آید بجو بیار	ملکِ قدیم از سر نو فتحیاب باد
فرقِ مبارکش کہ بہ عرش برین رسد	در سائے جناب رسالتما ب باد
نجمِ سعادتش کہ جہاں روشن است ازو	بر آسمان ہندو دکن آفتاب باد
بخت بلند منظر انوارِ مصطفیٰ	قلبِ سلیم جلوہ گاہ پوزاب باد
اخلاف او بدولت و اقبال ہر یکے	فیروز منت و نامور و کامیاب باد
قلبش کہ گوہریت ز دریائے معرفت	از سبیلِ رحمت حق فیضیاب باد
حسنِ ازل نقاب بر رخ بر کشید است	بر روئے او جمال ابد بے نقاب باد

در دلسانِ صدقِ عمادی دعا اوست

یارب دعا صدق و صفا مستجاب باد

قصیدہ در مدح شہنشاہ سخن تاجدار کن حضرت آصف سابع خلد اللہ ملکہ

(از اکمال مولوی عبداللہ خان صاحب کاکلی)

﴿﴾

خوشا و میکش مجو حرف رانی بود
ز خندہ نگل و بیل چه دو تہا پیدا است
نجات ال دل پر شوقی کو زبان جرس
نگاہ لطف تو تا بار یا بیم بخشید
تر گرد باد مخالف نشانده ام دامان
چپال بہ سوخت دل و جانکہ سخت حیرانم
ز سینه تا لب آہے نیا دست بہ شب
درین مایہ عمرم شد دست صرف فنا
بے قصیدہ دلا مطلع و گر برخواست
بہ پیر و موعہ شب عالم جوانی بود
بہ نرم آصف سابع کہ دوش زہرہ چرخ
پیالہ ماہ خوش بہر بادہ خوار بجوم
چمن بہ بست پری حور البشری کرد
بوصف زلف و لب تو بہ سنبل و سکون
ترا ز کان ملاحت نصیب و افسہ بہت
بہ رونمایی تو آئینہ سکت در ساخت
چہ رنگہا تو نقش و نگار خود بستنی
پریدہ رنگ جہاں از حیاے رخسارت
ز تیر ناز تو بہر پہنش است سفتہ جگر
ترا نواخت خدا در ازل بہ تاج شہی

کہ حبیب سامعہ پراز درمسانی بود
کہ برچن اثر کشت زعفرانی بود
جہاں قافہ رامیہ سر کار دانی بود
دماغ و دل ہمہ مصرف مکہ دانی بود
مرا از لطف تو تا سید آسمانی بود
شرارہ کہ ازل آتش بہنی بود
کہ در تخم چہ قدر ضعف و ناتوانی بود
ز دست رفت مت عیکہ جادانی بود
چہ مطلعیکہ بگویند مہر ثانی بود
کہ شیشہ در بغل و چہرہ ارغوانی بود
ز قفس شتریش مست نغمہ خوانی بود
رہسبیل ہمیش در مزاج ثانی بود
تشیہا بہ باغ تو در نواں باغبانی بود
چہ بیج و تاب و چہ جوش چہ تر زبانی بود
چہ سود مشوق صباحت کہ ذوق آبی بود
گرفتہ جام بخت جسم بہ بنیانی بود
کہ غارہ بہ رخ نازک لکبامانی بود
ز روئے لالہ صحرا و بوستانی بود
بقوس ابوئے تو تیر جادوانی بود
بہ فرق خادم تو افسر کمانی بود
ز بان خامہ کاکلی در معانی سفت

بیش جو تو عمان بہ قطرہ نہ رسد
ہیں بہ جو و دلیری ز حاتم دستم
غرضکہ ہر شگفتی کہ تانہ خد میت
کشید جام حیات بحشہ حیوان
زمین بہ یمن قدومت با سہاں چربید
صد بہ کنگرہ بام تو نہ بام خیال
کشودہ چہ سمانا سخن دانش
ز حکمت سبت آموز حکمت لقمان
فکندہ بہ جہاں از نشید خوش طرب
بہ رزم او ہم تو بود یا کہ صاف عطف
ز او ہم غویت عبس بخوف ہلاک
قد بہ حکم تو در رزم نطع می گسترد
چو آب خیر تو ہش ہلاک افروخت
بروئے کاغذ میداں بہ نشی توقع
سر عدو و حسامت چو گوی و چو گائے
چو زو فلک بہ زمین نیل تو ز خرطوش
سگت گرفت بانان بہ پنجہ شیرنیاں
قلم بہ سبت مدحت زمر قناد و گجفت
بیابا بہ دعا چہرہ ارغوانی کن
ز سر علالت و اہبت خدا بمر دراز
کہ شک خامہ عاقانی و فغانی بود

نصیب تو بہ ازل دادن دوہانی بود
ہر آنچہ گفت کسے حرف داستان بود
بجام تو کہ گرفتار سر گرائی بود
رسید خضر بہ عمر یکہ غیر فانی بود
بہست رفت ہراں کو بلند نشانی بود
کمینہ زمینہ اوفرق فرقدانی بود
شدست راز ہوید کہ پرنہانی بود
زدانش تو اسطوبہ تر جسمانی بود
حریر خامہ تو دنت راغنی بود
برائے حصم تو یا مرگ ناگہانی بود
ز سیف منہ تو لرزندہ سیستانی بود
قضا بہ حکم تو مصرف تیغ رانی بود
علم بہطلہ اوصرف بادبانی بود
ز خون حصم مداد تو سلم سنانی بود
سنان چشم عدو نیل و سرمدانی بود
زمین و فوج عدو پیکر و فغانی بود
تو گوی نیل و ماں لقمہ دہانی بود
ز مرد منزل این راہ کئے توانی بود
دعا چو سکہ بود و ثنا سبانی بود
نگاہدار زہر آفتش کہ دانی بود



والدین اسکی صحت کی طرف سے مطمئن مین

اور اس طرح ماں باپ کو اپنے بچوں کی صحت کی طرف سے قطعی مطمئن کبھی ہے۔ اگر ماں کے دودھ نہ ہو تو گائے یا بکری کے دودھ میں تھوڑا سا انفنٹون ملا کر پلائیے گی اس میں بالکل ماں کے دودھ کی خاصیت پیدا ہو جائے گی شربت انفنٹون چند کثیر النفع اور سریع النفعہ اجزاء کو کیمیائی اصول پر باہم ترتیب دیکر تیار کیا گیا ہے اس کو بچے نہایت شوق سے پیے ہیں اور یہ جسم کو طاقت پہنچاتا۔ اعضا کی صحیح نشوونما کرتا۔ آلات ہضم کو قوی بناتا اور تمام امراض سے بچوں کو محفوظ رکھتا ہے۔



نورمی کی عمر اس وقت تین سال کے قریب ہے۔ اس وقت میں کبھی ایسا نہیں ہوا کہ اس کے والدین اس کی صحت کی طرف سے متفکر رہے ہوں۔ دانت نکلنے کے زمانہ میں دوا اندیشہ معلوم ہوتا تھا۔ مگر وہ اس قدر آسانی سے گل آئے کہ کسی کو خراب نہ ہوئی۔ شیرخواری کے زمانہ میں اکثر ایسا بھی ہوا کہ ماں کے دودھ نہ ہونے کی وجہ سے اسے گائے یا بکری کا دودھ دیا گیا مگر اس سے بھی اسکی صحت پر کوئی برا اثر نہیں پڑا۔ اور یہ سب اس لئے ہوا کہ اسے روزمیدائش سے انفنٹون دیا گیا ہے شربت انفنٹون ہی وہ واحد دوا اور غذا ہے جو بچوں کو روزانہ سے سنبھالنے کا کام انجام دیتی ہے

انفنٹون بچوں کے لئے آسجیات ہے

ہر دو اخانے اور اسٹور سے مقرر قیمت پر بیگا

انفنٹون مینوفیکچرنگ کمپنی

چند منرکتہ الآرا تصانیف

کتب خانہ ہذا میں قسم کے اردو فارسی اور عربی کے علمی و ادبی کتب کے علاوہ
مدارس تعلیمی ہر اقسام کے آلات تعلیمی موجود ہیں اور آرڈر پر
ہر قسم کے کتب فراہم کئے جاتے ہیں۔

متن عرب

مصنفہ ڈاکٹر گستاوی بان مترجمہ ڈاکٹر سید علی بلگرامی مرحوم کا بے مثل کارنامہ جس کو
آنریبل نواب جیون یار جنگبہا در چیف جسٹس ہائیکورٹ کے عالمانہ
قیمت سے مقدمہ کے ساتھ شائع ہو چکی ہے خرچہ ٹیپہ بزمہ خیردار

متن ہند

مصنفہ ڈاکٹر گستاوی بان مترجمہ علامہ
ڈاکٹر سید علی بلگرامی مرحوم کا
بے مثل کارنامہ جس کے اس وقت چند نکلنے باقی رہے
ہیں جلد توجہ فرمائیں

قیمت (۵) روپیہ مجلد

عہد عثمانی میں اردو کی ترقی

از سید محی الدین قادری نور
گزشتہ پچیس سال سے حیدر آباد کن میں
اردو ادب کی نشو و نما اور ترقی کا
تفصیلی تذکرہ (چہر)

قیمت (۵) روپیہ

حسب ذیل

کتب زیر طبع ہیں
عنقریب شائع
ہو جائیں گی

سنیہ مسوینی

اتارک

ہر ہل

ڈیو کی بی بی
(سابقہ شہنشاہ)

ضامہ شاہ پوری

ابن سعد

مولفہ مولوی فیض محمد صاحب بی آؤپ ایڈمنسٹریٹو سائنس
کے واقعات کا ایک دلکش اور حیران کن مرقع جس نے عرب کی
زندگی میں ایک نئی روح چھڑک کر اس سرزمین میدان عمل میں
لاکھڑا کیا۔ اس کتاب سے سلطان کی کارگزاریوں
اور عرب کے موجودہ حالات کا پتہ چلتا ہے

قیمت (۵) روپیہ مجلد

مشاہیر ہند

مولفہ سید پادشاہ حسین صاحب
ہندوستان کے چھ مشاہیر۔ آغاخان
اقبال۔ اکبر حیدری۔ توس۔ ٹیکوڑ
اور جواہر لال نہرو کی سوانح حیات کے
علمی و ادبی کارناموں پر تبصرے انکی قوم پرستی کے
کارنامہ اور ان کے پیغامات شرح و بسط کے ساتھ
لکھے گئے ہیں۔ انٹیل کے دیدہ زیبی کے علاوہ شاعر
کی عمدہ تصویریں بھی شامل ہیں قیمت مجلد (۵)

سنہ سیمین

لادت جس کے حالات زندگی سے ہر فرد بشر واقف ہونے کے لئے بے چین ہے۔ بادشاہی
فرمان سے ہمارے اس رومانوی داستان کو مولفہ انڈیز میں پیش کیا گیا ہے طباعت بہترین
قیمت (۵) روپیہ

المشہر سید عبد القادر انیدہ سنس گورنمنٹ کالج پشاور

تخیلاتِ عالیہ

از

نواب عانت جنگ معین الدولہ بہادر شاہ اقبال امیر پائیک

صفِ مرگان جاکتِ کھینچے تن کے بیٹھے ہیں
پس مرون بھی تنہائی سے جب گھبرائے اٹھتا ہوں
وفاؤں سے مری ہیں دل ہی دل میں منفعل کیا
ہر بھی لے نگاہِ نازیہ خست گری کیسی
الہی مجھ سا ناکام منتِ بھی نہ ہو کوئی
تر نقشِ قدم پامال کرتے ہیں زمانے کو
قدم رکھنا سنبھل کر اور سراپا نازِ محفل میں
بگڑ کر بن گئی قسمت ٹھکانے لگ گئی محنت

قیامت اٹھنے والی ہے کہ وہ یوں بن بیٹھے ہیں
نسلی کو مری تجھ مرے مدفن کے بیٹھے ہیں
یہ مانا محفلِ اغیار میں وہ تن کے بیٹھے ہیں
جگر تھامے ہوئے ہم سامنے چلن کے بیٹھے ہیں
مرے پہلو میں بھی وہ منتظرِ دشمن کے بیٹھے ہیں
جہاں بیٹھے ہیں وہ فتنے قیامت بن کے بیٹھے ہیں
بہت فتنے تماشا ئی ترے جو بن کے بیٹھے ہیں
جو روٹھے تھے مقدّر کی طرح وہ بن کے بیٹھے ہیں

مُعین اب یہ کیا ہے اٹھ قیامت ہو گئی برپا

کھلے بالوں وہ آکر رو برو مدفن کے بیٹھے ہیں



از
نوابت نواز جنگ بہادر دست

تماشا دیکھئے جس کو ہم اپنا دل سمجھتے ہیں
میں دل قربان کرتا ہوں میں جی پر کھیل جاتا ہوں
ستم ہے یوں خزاں کے ہاتھ سے پامال ہو جائیں
سمجھ دی ہے جنہیں اللہ نے وہ بھرستی میں
دل بسمل ہمارا ٹوٹا ہے اس سرست میں
محبت نے ہماری آنکھ پر پردہ یہ ڈالا ہے
کسی کی جستجو میں ہے یہ اپنے ضعف کا عالم
گل و بل کا افسانہ تو سنتے ہیں وہ ہنس ہنس کر
یہ ہے وارفتگی اس رشکِ بلی کے تصور میں
نخل کر سائیہ و امانِ دولت سے کہاں جائیں
بتانِ مابہوش اپنی اُسے منزل سمجھتے ہیں
مگر پھر بھی وہ مجھ کو کبھی قابل سمجھتے ہیں
وہ برگِ گل جنہیں ہم پارہ ہائے دل سمجھتے ہیں
ہر اک موجِ نفس کو دامنِ ساحل سمجھتے ہیں
کہ وہ تیغِ نگاہِ ناز کا گھساٹل سمجھتے ہیں
کہ مرتے ہیں اسی پر ہم جسے قاتل سمجھتے ہیں
کہ پڑتا ہے قدم جس جا اُسے منزل سمجھتے ہیں
میری روداد کو اقصائے باطل سمجھتے ہیں
کہ دل کو دل نہیں ہم جانتے محمل سمجھتے ہیں
تمہیں کو مامن و ملجاستہ عادل سمجھتے ہیں

فروغِ حقین ہیں ہو یا اس کی قدرت ہے
وہ ماہِ نو ہے لیکن سب کمال سمجھتے ہیں۔

آئین حکومت

(ب) حکومت شاہی میں صرف ایک فرد حکومت کرتا ہے لیکن اس کی حکومت ایک معین و مکمل قانون کی پابند ہوتی ہے۔

(ج) اور حکومت استبدادی میں بھی صرف ایک ہی شخص حکومت کرتا ہے لیکن اس کی حکومت کسی ضابطے اور قانون کی پابند نہیں ہوتی۔ وہ جس طرح چاہتا ہے اپنی مرضی کے مطابق حکمرانی کرتا ہے۔

جب جمہوری حکومت میں تمام شاہی قوتیں عامۃ الناس کے ہاتھوں میں آجاتی ہیں تو وہ حکومت عامۃ بن جاتی ہے۔

اور جب یہ شاہی قوت عامۃ الناس کے صرف ایک طبقے سے متعلق ہوتی ہے تو اسے حکومت امراور *Monarchy* کے نام سے پکارتے ہیں۔ حکومت عامۃ میں عامۃ الناس بعض حیثیتوں سے شاہی اختیارات کے حامل ہوتے ہیں اور دیگر طرز ہائے حکومت میں ان کا مرتبہ رعیت سے زیادہ نہیں۔ عامۃ الناس دو ٹوک کے بغیر حکومت نہیں کر سکتے اور اس حالت میں جو قوانین کہ حق رائے دہی کا تعین کرتے ہیں، وہ بنیادی طور پر مانے جاتے ہیں۔

عامۃ الناس کا جنہیں اس طرز حکومت میں شاہی اختیارات مائل ہوتے ہیں یہ فریضہ ہوتا ہے کہ وہ جہاں تک ممکن ہو کاروبار حکومت کو خود ہی چلائیں۔ اور جہاں ممکن نہ ہو وہ نہ کر سکیں انہیں دذرا کر چھوڑ دیں۔

عامۃ الناس کے ذرا اور اس ذلت تک ان کے قابل اقدار و ذرا نہیں ہو سکتے جب تک کہ وہ خود انہیں منتخب نہ کریں اسی لئے اس طرز حکومت کا یہ ایک بنیادی اصول ہونا چاہیے کہ ذرا اور صرف انتخاب ہی کے ذریعہ سے منقرض کئے جائیں۔

عامۃ الناس میں اتنی قابلیت ہوتی ہے کہ وہ ایسے ذرا اور منتخب کریں جن پر وہ اپنی اہم ذمہ داریوں کا بار ڈال سکیں۔ اس کے ساتھ ساتھ انہیں اس کا علم بھی ہوتا ہے کہ شہریوں میں سے کون سا شخص میدان کارزار کا تجربہ رکھتا ہے۔ اور کے سپاہدار بنانے میں ملک کی فلاح معصرت ہے۔

بغیر انہیں اس سے بھی واقفیت ہوتی ہے کہ کون سا جسر گرم اور متدین ج ہے اور اسی کو وہ میرپنہا سکتے ہیں۔

یہ ایک صاحب قوت اجتہادی مفکر "مانٹسکیو" کے قدیم مقالے کا ترجمہ ہے۔ "مانٹسکیو" کو قانون کے نفاذی رخ کے مقابلے میں اس کے فلسفیانہ پہلو سے زیادہ دلچسپی تھی۔

اس نے ہر موجودہ قانونی نوعیت کا مطالعہ کرنے کی خاطر تمام یورپ کی سیاحت کی تھی اور کمال مطالعہ کے بعد اس نے شاہکار "روح قوانین" کی تیاری میں پورے تین برس صرف کئے تھے۔

اس مضمون میں اس نے ہر قدیم و جدید ضابطہ قانون کی جانچ پڑتال اور ان کے تمام حسن و قبح کا جائزہ لینے کے بعد یہ تجویز پیش کی ہے کہ انگریزی دستور ایک ایسا صحیح نمونہ ہے جسے تمام عالم کو اختیار کر لینا چاہیے۔ اس مضمون نے دور دور تک جبریت انگیز اثر پیدا کیا۔ اس کے ذریعہ سے اس تحریک کو بھی بہت مدد ہو چکی جسے "الغلاب فرانس" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے اور ان دوری قوتوں کو بھی جو خود مختاری اور حکومت عامۃ کے درمیان کسی صحیح راستے کی تلاش میں تھیں اس کی ترغیب پیدا ہوئی کہ وہ انگریزی پارلیمنٹری دستور کو قبول کر کے اپنے ملک کو ترقی یافتہ بنالیں۔

(۱)

حکومت عامۃ

(عمومیہ)

حکومت کی تین قسمیں ہیں۔

(الف) حکومت جمہوری۔

(ب) حکومت شاہی۔

(ج) حکومت استبدادی

(الف) جمہوری حکومت میں عامۃ الناس یا عامۃ الناس کے ایک جزو

کو شاہی اختیارات مائل ہوتے ہیں۔

ایلیکشن کے واسطے اپنے کو نامزد کریں، پہلے ان کی نااہلیت کا امتحان لے لیا جائے جو امتحان میں پورے نتائج ان کے نام فہرست سے خارج کر دیئے جائیں اور اس ترکیب سے اس نے بخت و اتفاق اور تجزیہ و انتخاب، دونوں کی سرحدوں کو ملا دیا تھا۔

شاہی اور انتہا ادبیت کو اپنے قائم رکھنے میں زیادہ دیانت و راست بازی کی ضرورت نہیں پڑتی کیونکہ ایک بات میں ہمیشہ قانون اور دوسرے میں خوفناک تلوار ان کی سلطنت کے تمام نظم کو محکم و استوار رکھنے کے لئے کافی ضمانت ہوتی ہے۔

لیکن حکومت عامہ میں ایک بڑی حد تک تمام امور افراد کے سیاسی ماسن پر مبنی ہوتے ہیں۔

جب کوئی حکومت عامہ، جب وطن، سلامت روی اور جذبہ مساوات سے محروم ہو جاتی ہے، تو وہ حرص و ہرز کے ہاتھوں بہت جلد پاش پاش ہو کر رہ جاتی ہے حکومت عامہ کا بنیادی اصول صرف اسی بات سے متزلزل نہیں ہوتا کہ افراد میں روح مساوات کی کارفرمائی باقی نہیں رہتی، بلکہ جس وقت اس فقدان جذبہ مساوات کے ساتھ ساتھ شخص یہ انتہائی خواہش بھی کرتے ہیں کہ وہ ان تمام اعیان کے ہمسایہ سمجھا جائے جو قوم کی منفقہ رائے سے ملک کے ارباب حل و عقد بنائے گئے ہیں، تو اسی وقت حکومت عامہ کمزور و بے قیامت ہے۔ جس وقت کہ بڑے بڑے معرکہ سر کئے جا چکے، اور بڑی بڑی فتح مندیا حاصل ہو چکی ہوتی ہیں، جن میں عامتہ انسان کا بڑا حصہ ہوتا ہے اس وقت افراد کا عجز و اس ملحدی پر پوچھ جانا ہے کہ کوئی کسی کو اپنے سے ادنیٰ دیکھنے پر طیار نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ فتح ایران کا نتیجہ یہ ہوا کہ شخص کی جمہوریت کا خاتمہ ہو گیا اور شخص کو فتح کرتے ہی ”سیرا کیوزہ“ لٹا ہو کر رہ گیا۔ اس لئے حکومت عامہ کا فرض ہے کہ وہ اپنے کو مندرجہ ذیل دو افراتو سے ہمیشہ بچائے رہے۔

(الف) عدم مساوات کا مذہب، جو حکومت عوام کو حکومت امرا کے اصول پر لے آتا ہے۔

(ب) انفرادی امتیلا، اور حد سے گزری ہوئی مساوات کا میلان کیونکہ ان چیزوں کا استبداد بیت پر جا کر خاتمہ ہوتا ہے۔

(۲)

حکومت امرا

یہ تمام مندرکہ بالا امور ایسے نتائج ہیں جن کا عالم بادشاہ کو اپنے قہر و زور کا رہا اس قدر نہیں ہو سکتا جس قدر کہ عامتہ انسان کو کچھ دربار میں ہو سکتا ہے۔ لیکن کیا عامتہ انسان میں اس قدر صلاحیت ہوتی ہے کہ وہ امور حکومت کو چلا سکے۔ حالات کا مطالعہ کر سکیں اور مواقع سے فائدہ اٹھا کر اچھے حکام بن سکیں؟ نہیں۔

یہ درست ہے کہ شہریوں کی اکثریت اس قابل تو ضرور ہوتی ہے کہ وہ کثرت رائے سے دوسروں کو مختلف عہدوں پر مقرر کر سکے لیکن وہ اتنی کافی بیانت نہیں کہ اپنی خود سے کثرت رائے سے کوئی کام سر کیا جاسکے۔

اور ہر چیز کہ مخلوق میں اتنی صلاحیت ضرور پائی جاتی ہے کہ وہ دوسروں کے نظم و نسق کے باب میں کوئی نقد و رائے قائم کر کے خود دہ گیری کر سکے، لیکن وہ اس کے شایان نہیں ہوتی کہ خود نظم و نسق کا بار اٹھا سکے۔

مخلوق کا تو ہمیشہ یہ عالم رہا ہے کہ یا تو وہ نہایت ہی تیز رفتاری سے کام کرتی ہے یا انتہائی سست رفتاری کے ساتھ اپنے فرائض سے عہدہ برآ ہوتی ہے۔ بعض اوقات تو وہ ہزاروں، بلکہ لاکھوں ہاتھوں کی قوت کے ساتھ ہر چھوٹے بڑے کام کو انجام دیتی ہے۔ اور بعض اوقات ہزاروں لاکھوں پاؤں پاؤں کے باوصف وہ ایسی سست رفتاری سے حرکت کرتی ہے جیسے زخمی کھنکھو را۔

ہر عنصر حکومتوں میں عامتہ انسان مختلف طبقوں میں منقسم کر دئے جاتے ہیں اور اسی طبقاتی تقسیم کی خوبی پر ”حکومت عامہ“ کی عمر اور فساد لگ جاتی ہے۔ مرنے والا ایلیکشن پر کارفرما ہو جانا ”حکومت عامہ“ کا طریقہ سیاست ہے اور سر اسرا افراد کا منتخب کرنا ”حکومت امرا“ کا دستور ہے۔

ایلیکشن کا طریقہ ہر شہری کے دل میں امیر پیدا کرتا ہے کہ اسے اپنے وطن کی خدمت کا موقع مل سکتا ہے۔ لیکن یہ ایک غلط طریقہ ہے۔ ادیبی وہ طریقہ ہے جسے درست و ہموار کرنے کے سلسلے میں زبردست اضعاف قانون نے بڑے بڑے کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں۔

مثال کے طور پر ”سولن“ کو لیجئے، اس نے متیجنس میں تمام فوجی اہل کے لئے تو یہ طریقہ جاری کیا تھا کہ لوگوں کو انتخاب کے ذریعہ سے نامزد کیا جاتا تھا۔ اور جوں اور سینئروں کے واسطے یہ طریقہ اختیار کیا تھا کہ وہ ایلیکشن کے ذریعہ مقرر کیے جاتے تھے۔

اور اسی کے ساتھ ساتھ اس نے یہ قاعدہ بھی مقرر کیا تھا کہ جو لوگ

اس نوعیت کی جماعت خواص دو طرح اپنی اصلاح کر سکتی ہے (۱) یا تو ایک اعلیٰ سیاسی وصف کی رو سے امراء عامۃ انسان کو اپنا ہم مرتبہ سمجھ کر ایک وسیع جمہوریت کی شکل پذیر کر لیں۔ (۲) یا اس سے کمتر سیاسی وصف سے کام لیکر اپنے اپنے اقتدار و منصب کو اعتدال کے سانچے میں ڈھال لیں۔ حکومتِ امراء اس وقت ایک مذموم حکومت کی شکل اختیار کر رہی ہے جبکہ امراء کے اقتدار میں مطلق العنانی کی بوہنت لگتی ہے۔

جب تک امراء کے خاندان اپنے وضع کردہ قوانین کو ایک ایسی شاہنشاہی سمجھتے رہتے ہیں جو متعدد بادشاہوں پر مشتمل ہوتا ہے تو ان کی فساد کا اندیشہ پیدا نہیں ہوتا کیونکہ اس صورت حال میں تمام شاہنشاہیان ایک حکم قانون کی زنجیر سے جڑی رہتی ہیں لیکن جبکہ یہ قانونی پابندی اور بخوری نظر آتی نہیں رہتی تو حکومتِ امراء میں مطلق العنان شاہی اور امراء میں مطلق العنان بادشاہوں کی سی شان پیدا ہو جاتی ہے اور یہ صورت حال مدے گزری ہوئی خرابی کا سرچشمہ اس وقت بن جاتی ہے جب امارت، وزارت کی صورت اختیار کر لیتی ہے اور پوتروں کے رئیس پیدا ہونے لگتے ہیں کیونکہ یہ موروثی اور پوتروں کے رئیس اپنے اقتدار کے استعمال میں غفلت برتنے پر قادر رہی نہیں ہوتے۔

جس زمانے میں امراء کی تعداد قلیل ہوتی ہے ان کے اقتدار میں اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے اور ان کا شخصی اختیار کھٹے لگتا ہے۔ اور جس عہد میں ان کی تعداد کثیر ہو جاتی ہے اس وقت ان کے اقتدار میں انحطاط پیدا ہو جاتا ہے اور ان کا شخصی اختیار بڑھ جاتا ہے۔

حاکمانہ اقتدار کا ہمیشہ رتبہ زنی، اور شخصی اختیار کا ہمیشہ رتبہ منزل رہنا ایک ایسا سلسلہ عمل ہے جو ایک مطلق العنان بادشاہی پر جا کر ختم ہوتا ہے ایسی مطلق العنان بادشاہی پر ختم ہوتا ہے جس کی طاقت بھی ایسی ہی وسیع ہوتی ہے جیسے اس کے خطرے۔

موروثی حکومتِ امراء کے اندر امراء و اعیان کی فردانی پینجہ حکومت کی گرفت کو نرم کر دیتی ہے۔ موروثی امراء چونکہ سیاسی اوصاف سے محروم نہ ہوں برکتوں سے ناواقف، احساسِ فرائض سے بے خبر۔ اور محنت و مشقت سے بیگانہ ہوتے ہیں اس لئے ان کی حکومتیں ہمیشہ ہو کر موت کے گھاٹ اتر جاتی ہیں۔

حکومتِ امراء اگر ایسے قوانین مرتب کرنے میں کامیاب ہو جائے جو عیش و عشرت کے عوض امراء کو حکومت کی تلخیوں، جہان بینی کے خطروں اور حکمرانی کے خون آشام مہنگاموں سے آشنا کر دیں اور اعیان میں اس کا احساس پیدا

حکومتِ امراء میں شاہی قوتِ انجمن کے ایک گروہ خاص سے وابستہ ہوتی ہے یہی وہ گروہ خاص ہے جو قانون بناتا اور اسے جاری کرتا ہے اور باقی ماندہ انسان اس گروہ خاص یا یوں کہیے اس طبقہ اعیان کی رعیت ہوتے ہیں جب امراء و اعیان کثیر تعداد میں ہوتے ہیں اس وقت اس مطلق العنانی کی استواری و بقا کی خاطر اس کی شدید ضرورت ہوتی ہے کہ ایک سینٹ (مجلسِ فصول) ترتیب دی جائے اور اس کے ذریعہ سے قوانین نافذ اور رعایا طے کئے جائیں۔ اس طرح سینٹ کے ساتھ حکومتِ امراء دو دبستہ رہتی ہے، اور مطلقہ امراء پر حکومتِ عامۃ مبنی ہوتی ہے۔ اور عامۃ انسانی کے واسطے کوئی جگہ باقی نہیں رہتی۔

بہترین حکومتِ امراء سے کہتے ہیں جس میں عامۃ انسان اس قدر محروم اقتدار اور خفاکش ہوں کہ اس باب اقتدار کو انہیں تنہا کی ضرورت نہ پڑے۔ یہی وجہ ہے کہ جب ”آئینی ڈیر“ نے انجمن میں یہ اعلان کر دیا تھا کہ جن کی آمدنی دہزار سے کم ہے وہ ووٹ دینے کے حق سے محروم کئے جائیں گے۔ تو اس قانون سے حکومتِ امراء کی ایک بہترین صورت پیدا ہو گئی تھی کیونکہ یہ ہلکی سی شرط غریبوں کے ایک نہایت ہی قلیل حصے کو متاثر کر رہی تھی۔ اور کوئی نمایاں فوری رائے وہی کے حق سے محروم نہیں رہا تھا ان خاندانوں کو جو حکومتِ امراء پر مشتمل ہوں، عامۃ انسان سے ہر ممکن صوبہ سے وابستہ ہونا چاہیے۔

حکومتِ امراء جس قدر حکومتِ عامۃ سے مشابہ رہے گی، اسی قدر کمال ہوتی چلی جائے گی۔ اس حکومت کے تمام امور میں سب سے زیادہ ناقص امر یہ ہے کہ اعلیٰ طبقہ، پست طبقوں کا کٹا گھونٹتے رہیں۔ حکومتِ عامۃ کے مقابلے میں حکومتِ امراء کے اندر زیادہ قوت موجود ہوتی ہے۔

امراء و اعیان ایک جماعت خواص بناتے ہیں جو اپنے اختیار و نفوذ اور مفادِ ملکی کے واسطے عامۃ انسان پر نگاہ رکھتی ہے لیکن اس جماعت خواص کے واسطے اپنے ارکان پر پابندیاں قائم کرنا، اور ان کے حوصلوں پر نگاہ رکھنا اس قدر آسان نہیں ہے جیسا کہ عامۃ انسان کے معاملے میں ہوتا ہے۔ عامۃ انسان کو تو جرائم کی سزا ملتی ہے۔ اور خواص کو بھی اگر وہ بالکل غلامانہ طور سے جرائم کا ارتکاب کرتے ہیں، پاداش جگسنا پڑتی ہے لیکن امراء و اعیان کے پوشیدہ جرائم سے دیدہ و دانستہ چشم پوشی کی جاتی ہے۔

کر دیئے جائیں۔

جمہوری حکومت میں پادریوں کا اقتدار خطرناک ہو سکتا ہے لیکن شاہی حکومت میں اسے بہ آسانی برداشت کیا جاسکتا ہے اور خصوصاً ایسی شاہی حکومت میں جس کا میلان استبداد کی طرف پایا جاتا ہو۔

آزادی کو ترقی دینے کی خاطر انگریزی قوم نے ان تمام درمیانی قوتوں کو بر باد کر دیا ہے جو ان کی شاہی کی تکمیل کرتی ہیں۔ اور اس آزادی کی حفاظت کرنے کے ان کے پاس معقول دلائل بھی ہیں اگر کبھی انگریز اس آزادی کو تلف کر دیں گے تو وہ دنیا کا ایک بدترین غلام قوم بن کر رہ جائیں گے۔

صرف اتنا ہی کافی نہیں کہ شاہی حکومت میں درمیانی مناصب قائم رکھے جائیں بلکہ ایسے سائنس دانوں کی ضرورت ہے کہ قوانین کی امانت کو بھی باقی رکھا جائے اور ظاہر ہے کہ قوانین کی یہ امانت سیاسی مجلس قانونی ہی کے اندر پائی جاسکتی ہے۔ کیونکہ یہ وہ مجلس ہے جو قوانین کا اعلان کرتی ہے اور جب وہ فراموش ہونے لگتے ہیں تو انہیں دوبارہ حافظوں میں واپس لاتی ہے۔

امراء کی کاہلی بے پردائی بے نیازی اور جہالت اس کی منتفی ہے کہ ایک ایسی سیاسی مجلس ضرور مسلط رہے جو قوانین کو اس زمین سے مسلسل کھود کھود کر باہر نکالتی رہے جس میں امراء انہیں دفن کرتے رہتے ہیں۔

جس طرح حکومت عامہ سینیٹوں، مجسٹریٹوں اور ججوں کے اختیارات کی قطع دہرید کے ہاتھوں تباہ ہو جاتی ہے اسی طرح حکومت شاہی اعلیٰ طبقے کے خصوصی حقوق، اور شہر دہ کے رعایتی اختیارات کے زلزلہ رفتہ رفتہ کم ہو جانے سے برباد ہو جایا کرتی ہے کیونکہ اعلیٰ طبقے کے حقوق کے مجروح ہو جانے سے عائدات کی استبدادیت رونما ہوتی ہے اور شہر دہ کے رعایتی اختیارات کے سلب ہو جانے سے فرد واحد میں استبدادی قوت پیدا ہو جاتی ہے۔

قدیم زمانے کے لوگ آج کل کی سی شاہی حکومت سے بہت کم واقف تھے جو امر کی قوت پر مبنی ہوتی ہے اور اس سے تو بالکل ہی ناواقف تھے کہ شاہی حکومت مجلس قانون اور پارلیمنٹ کے ماتحت رہتے ہوئے کیونکر قائم ہوتی ہے اگر شکیبائے کے قابل تعریف تعصبات کا گہرا مطالعہ کیا جائے تو پتا چل سکتا ہے کہ انگریزوں نے اپنے سیاسی دستور کا چر بہا ہی سے طیار کیا ہے۔

انگریزوں کا سیاسی دستور تین قوتوں کی علیحدگی پر مبنی ہے (۱) قانونی اختیار (۲) محلی اختیارات (۳) اور عدالتی اختیارات (الف) قانونی اختیارات پارلیمنٹ

کر سکیں کہ اگر انہوں نے صحیح انسان بن کر حکومت نہ کی تو اندرونی بیانیہیں اور بیرونی حملے ان کے ملک اور ان کے خاندانوں کو تباہ کر دیں گے تو بیشک اصلاح دہری کی ایک نمایاں صورت پیدا ہو سکتی ہے۔

کسی حد تک اعتماد و اعتبار کے پیدا ہوجانے سے بادشاہی میں جاہ و جلال اور انوکھ کام و استقلال پیدا ہوجاتا ہے۔ لیکن جمہوریت کا معاملہ اس کے برعکس ہے۔ وہ تو عدم اعتماد و خطرات سے نشوونما حاصل کرتا ہے۔ ایرانیوں کے حملوں کے خون نے یونانی جمہوریت کو بیدار رکھا تھا اور اسی خوف کی بدولت یونان کا ہر فرد جمہوری قوانین کی پابندی سے روگردانی کا تصور کرتے ہوئے بھی کاہلی سے لگتا تھا۔

ہر چند یہ عجیب بات ہے، لیکن واقعہ یہی ہے کہ حکومت امراء اور حکومت عامہ کی مثال پانی کی سی ہے جسے اگر ایک مدت تک نہ چھڑا جائے اور جو ایک زمانے تک نہ بہہ سکے تو اس سے فساد کی بو آنے لگتی ہے۔

(۳)

شاہی

تمام درمیانی، ماتحت اور پابند قوتیں کی شاہی حکومت کا قیام طیار کرتی ہیں جس میں ایک فرد واحد، بنیادی قوانین کے مطابق حکومت کرتا ہے شاہی حکومت کی درمیانی اور ماتحت قوتیں، مقررہ طریقہ سے امراء و اعیان کی شخصیتیں ہوتی ہیں۔ امارت شاہی حکومت کا ایک لازمی جز ہے اور اس وجہ سے یہ ضرب المثل عالم وجود میں آئی ہے کہ اگر شاہی نہیں ہے تو امارت بھی نہیں، امارت نہیں ہے تو شاہی بھی نہیں۔

یورپ میں بعض افراد ایسے ہیں جو امارت کو قطعی طور پر سے معدوم کر دینا چاہتے ہیں۔ انہیں معلوم نہیں کہ یہ دیہاتے ہے جسے سترہویں صدی میں خود پارلیمنٹ کرنا چاہتی تھی۔ لیکن ناکام رہی۔

شاہی حکومت میں امراء و اعیان، علماء اور شرفاء کے مخصوص اختیارات کو اگر محض و معدوم کر دیا گیا تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ یا تو ایک خاص ہرگز ہرگز حکومت کی بنیاد پر جائے گی یا پھر مطلق انسان بادشاہی کا دور سب سے استبداد کہا جاتا ہے شروع ہو جائے گا۔

میں علماء و پادریوں کے مخصوص اختیارات کا زیادہ حامی نہیں مگر یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ ان کے اختیارات ایک حد پر لاکر ہمیشہ کے لئے متعین ضرور

اں لے مناسب ہے کہ انہیں کچھ مخصوص حقوق اور خاص اختیارات
مذکور بخشے جائیں۔

اسی وجہ سے انگلستان میں مجلس قوانین براہ راست انہیں پرستل ہے
اور اسی کی رو سے عائدہ اناس پر ان کا ایسا ہی اقتدار ہے۔ جیسا خود
عائدہ اناس کو اپنے اوپر حاصل ہے۔

دارالامراء (۱) اس کا موروثی ہونا ناگزیر ہے
کیونکہ اس کا موروثی ہونا ایک قدرتی بات ہے، اور اس کے علاوہ
موروثی ہونے کے باعث اس کا اختیار ان خصوصیات کی حفاظت ہو سکتی ہے
ورنہ دوسری شکل میں ان کے واسطے خطروں کا پیدا ہو جانا ایک بدیہی
سہا بات ہے۔

دارالامراء کے موروثی ہونے میں صرف ایک خرابی واقع ہو سکتی ہے
وہ یہ کہ رکنیت کے موروثی ہونے کے باعث امرائے فرانس منہی کے ادا کرنے
میں کوتاہیاں اور غرضیاں شروع کر سکتے ہیں جو اس کا علاج یہ ہے کہ
روپے پیسے اور حقوق خلائق کے تمام امور میں انہیں بے دست دیا کر دیا جائے۔

کے ہات میں رہتے ہیں۔

(ب) اعلیٰ اختیارات بادشاہ کے ہات میں۔

(ج) اور عدالتی اختیارات مجسٹریٹوں کے ہات میں

اگر کوئی جماعت، یا امراء، یا خود عائدہ اناس، ان تینوں مندرجہ بالا
قوتوں کو اپنے ہات میں لے لیں تو اسی روز انگریزوں کی آزادی کا خاتمہ
ہو جائے۔

اپنے دستور نمائندگی کی بدولت انگریزوں نے قدیم جمہوریت کے
بدترین عیب سے نجات حاصل کر لی ہے جس کی رو سے عائدہ اناس کو
حکومت کے معاملات میں عملی حصہ لینے کے حقوق حاصل تھے۔

ہر سلطنت میں ایسے افراد پائے جاتے ہیں جو پیدائش (دلت) یا
اعزاز کے باعث دیگر افراد سے ممتاز ہوتے ہیں اگر انہیں عائدہ اناس
میں شامل کر لیا جائے اور ان کا بھی ایک ہی ووٹ شمار کیا جائے تو یہ آزادی
ان کے حق میں غلامی سے بدتر ہوگی۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ اپنی قومی
آزادی کی حفاظت میں کوئی حصہ نہ لیں گے۔

پراول یونین ایشورس لمیٹڈ

صدر دفتر..... دہلی ————— برانچ - نظام شاہی روڈ حیدر آباد کن

چند خصوصیات

آسان شرائط دست نامہ پر..... بلکہ عثمانیہ میں دستاویزات کی اجرائی

قلیل چندہ - نامانہ ادائی..... چندہ جات کی ادائیگی کے مقول ہمت

ملکی معاشی حالات کے اعتبار سے جملہ قسم کی سہولیتیں

پبلک خدمت اور سہولت کے لئے تقابلی دفتر

قلیل آمدنی والے حضرات کے لئے ۱۴ ماہانہ چندہ پر صما رکھنے کے لئے کیا جاسکتا ہے

اس سے بھی کم چندوں پر خاص شرائط کے تحت بیمہ کئے جاتے ہیں

ملکی تعلیمیافتہ نوجوانوں کو کاروباری تعاون کے لئے دعوت عام ہے

برانچ سکریٹری

(۴)

حکومت ابتدائی

استبدادی حکومت کی فطرت پر غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ مستبد حکومت کا انتظام دوسرے کے سپرد کر دینے پر مجبور ہے۔

خدا کا وہ قابل رحم بندہ جس کے پانچوں حواس اس سے ہمیشہ یہ کہتے رہتے ہوں کہ وہی سب کچھ ہے اور اس کے سوا اور کوئی نہیں۔ قدرتی طور پر کامل جاہل ناکارہ عشرت پسند اور احمق ہوتا ہے اور اسی وجہ سے مجبور ہوتا ہے کہ امور سلطنت کی باگیں ہاتھ سے چھوڑ کر دوسروں یا کسی دوسرے کے سپرد کر دے۔

اگر وہ کاروبار کو مختلف لوگوں کے سپرد کرتا ہے تو ان میں باہمی آویزشیں پیدا ہوتی ہیں اور مستبد یا مطلق العنان فرمانروا کو ان کے جھگڑے چکانے کی زحمت گوارا کرنا پڑتی ہے جسے وہ کبھی برداشت نہیں کر سکتا۔

اس لئے مطلق العنان فرمانروا کے واسطے آسان یہی ہے کہ وہ کسی ایک وزیر کو تمام سیاہ و سفید کا مالک کر کے اپنے جسم کے انبار کو نرم گدوں پر پڑے رہنے کے واسطے چھوڑ دے۔

وزارت کا قیام استبدادی حکومت کا ایک بنیادی قانون ہے

جسے نظر انداز کیا ہی نہیں جاسکتا۔

مطلق العنان فرمانروا کو جس قدر زیادہ افراد پر حکومت حاصل ہو ہے اسی قدر وہ ان پر حکومت کرنے میں کاپی کو دخل دیتا ہے اور کاروبار حکومت جس مقدار سے وسیع ہوتا رہتا ہے اسی مقدار سے اس کی بے نیازی بڑھتی چلی جاتی ہے۔

استبدادی حکومت ابتدائی سے خرابی کی طرف مسلسل قدم اٹھاتے چلی جاتی ہے کیونکہ اس کی عین فطرت ہی خراب واقع ہوئی ہے۔

ان حالتوں میں بھی جب کہ بعض اتفاقی امور استبداد کی امداد کرتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ استبداد اندر ہی اندر سترتا ہوا چلا جاتا ہے اگر آب و ہوا، مذہب اور موافق کی مساعدت، اور بعض قابل اور قانون پسند افراد کے سامعی کی بدولت اتفاقی طور سے موافق حالات پیش آجائیں۔ یا آئندہ رہیں تو استبداد کی حکومت کسی نہ کسی طرح چند روز ضرور چل سکتی ہے لیکن یہ مندرجہ بالا موافق امور استبداد کو چند سے چلا تو سکتے ہیں مگر اس کا غیر فطری فطرت کو تبدیل کر دینے میں کبھی کامیاب نہیں ہو سکتے اور ہر چند یہ تمام اتفاقی امور دیو استبداد کو کچھ دن کے لئے ہلکی سی زنجیر سے باندھ تو سکتے ہیں مگر اس کی غور و خصلت، کشمکش درندگی اور زنجیر شکن زور زبانی کے طبعی میلانات کو فنا کرنے کی طاقت کبھی نہیں رکھ سکتے۔

غزل

از جناب رکن الدین احمد صاحب دفا دگار صدیابی فرزند شمس العلماء ذابغیر زنجبک دلا مرقوم
میں جانتا ہوں دعائیں مری اترکیا ہوں
شب فراق سے چھوٹے تو صبح ہجر ملی
وہ آنکھ ملنے ہی دل اپنا ہو گیا چھلنی
درون سینہ جو آتش ہر سوز الفت سے
جو اپنے حال سے خود بے خبر ہے اس کو وفا
جو تیرے بلا ہوا سے مفر کیلے ہے
جو روز کا ہو یہی رنگ پھر سحر کیا ہے
چھری ہر تیرے برجھی ہے وہ نظر کیا ہے
وہ آہ بنکے نہ نکلے تو پھر سحر کیا ہے
کسی کے دل پہ گزرتی ہے کیا خبر کیا ہے

سکندر آباد رحس ٹاکیہ

(سابقہ اسپتال ٹاکیہ)

قابل تعریف جن انتظام برٹش وائیکن
پکچروں کے بہترین انتخاب خصوصاً میٹر
گورڈون۔ یونائیٹڈ راسٹ اور
فاس کمپنی کے ماڈر کار شاہکار کی
نمائش کیلئے اس باؤس کو اتنا چمکی
حاصل ہے

سنٹرل ٹاکیہ • گولی گورڈ

قابل رشک شہرت اور مقبولیت کا مالک

جو ابتدا سے اپنی روایات کو قائم رکھ کر بہترین ہندوستانی فلم دکھائیں
نتیجہ سبقت رکھتا ہے خصوصاً یہ مختصر زاد پر بھانے فلم اس کی لئے مخصوص
ہیں اور یہ بلکہ کا جدید ہر دماغ اور مقبول ترین سینما تسلیم کیا جاتا ہے

سکندر آباد ریولی ٹاکیہ

بلد سے بہت قریب ریولی انٹرپرائز
کما سب سے زیادہ خوبصورت اور کماستینا لکھ جہاں
بہترین برٹش وائیکن فلم دکھائے جاتے
ہیں اور جس کو خاص و عام کی سہولت
حاصل ہے

ویسٹ ٹاکیہ • کاچی گورڈ

بلدہ کی آراستہ اور خوبصورت ترین عمارت ہے جسکی حاشیہ بندی ایک
یادیں باغ سے کی گئی ہے اعلیٰ قسم کی شین نصب ہے میٹر گورڈون یونائیٹڈ
راسٹ اور فاس کمپنی کے بہترین انگریزی شاہکار پیش کئے جاتے ہیں۔

کشتیا ٹاکیہ • کھڑا رومن

جس کو از سر نو دوہن کی طرح سنوارا گیا ہے اور اعلیٰ قسم
کی مشنری نصب کر کے بائیس کی شان دو بالاکردی گئی ہے
اب یہ وسطا شہر کا مقبول ترین سینما ہاؤس ہے جہاں
ہندوستان پکچر دکھائے جاتے ہیں۔

ریل ٹاکیہ سلطان بازار

دلچسپ اور تفریح کا قدیم مرکز جو بہترین ہندوستانی ناطق فلم دکھانے میں اپنا جواب رکھتا

ریولی انٹرپرائز

کے زیر انتظام اس وقت حیدر آباد و سکندر آباد میں انگریزی اور ہندوستانی فلموں کی نمائش کے لئے جدا گانہ شہرت اور مقبولیت
کے مالک اعلیٰ درجہ کی شین اور آرام دہ فرنیچر سے آراستہ چھ بہترین سینما ہاؤس ہیں جن میں اعلیٰ اقسام کے ہر صفت موصوف اصلاحی اخلاقی
اور معاشرتی فلمیں پیش کی جاتی ہیں۔ اور جن کو امر اور روساؤ کی قدر افزائی اور مسرتی نے نمایاں حیثیت دے رکھی ہے۔ اپنے شہر کے ان تفریحی مراکز کو ہرگز
فراموش نہ کیجئے

”قطرہ میثود دریائے نیل“



لوگ تھوڑی رتسم کو اس لئے پس انداز نہیں کرتے کہ وہ تھوڑی ہے
جو کہ وہ کبھی بڑی رتسم کے مالک نہیں بن سکتے۔ دنیا میں قطرہ میثود سے

دیا اور پیسے پیسے سے روپیہ بنتا ہے۔
شخص خواہ وہ کتنی ہی قلیل آمدنی رکھتا ہو اگر ہر مہینہ کچھ نہ کچھ پس انداز
کرتا رہے تو ایک روز دو لاکھ بن سکتا ہے۔ یہ الفاظ کتنے ہی تجلجلیج
معلوم ہیں مگر حقیقت سے غالی نہیں ہیں۔

ان لوگوں کی تقلید نہ کیجئے جو ہر روز اتنا ہی خرچ کر دیتے ہیں
جتنا کہ پیسہ کرتے ہیں۔ ایسے لوگ ایک منٹ بھی برے وقت کا مردار دار
مقابلہ نہیں کر سکتے۔ ایک مٹھن اور پرست زندگی روپیہ خرچ کرنے سے
نہیں بلکہ جمع کرنے سے بنتی ہے۔

آج ہی آپ کسی معمولی رتسم سے ہمارے سیونگ بینک میں اپنا
کھاتہ کھول لے۔ اس مستقل ارادے کے ساتھ کہ آپ ہر ماہ اس میں اضافہ
کرتے رہیں گے۔ کچھ عرصہ بعد آپ کو یہ دیکھ کر حیرت ہوگی کہ آپ کی جمع کردہ رقم
کو بڑھاتے ہیں بینک نے کس قدر اہم خدمت انجام دی ہے۔

دن کمرشل بینک لمیٹڈ

روبرڈ انٹرکول

ٹیلیفون نمبر ۳۳

عابد روڈ

نظم ہستی

از جناب علی اختر صاحب

دنیا کے گردش ایام سہ رہا ہوں میں تغیرات کی اک رو میں بہ رہا ہوں میں
مجھے ہے اپنی حقیقت سے اس قدر نسبت فنا نہ اور کسی کا ہے کہ رہا ہوں میں
حیات کیا ہے، فریب حیات کیا کیسے!

نجانے کون سے عالم میں رہ رہا ہوں میں

کھلی تھی شام کے سائے میں اک لطیف کلی دلوں میں ڈوبنے والی، نوائے ساز چسپن
کلی نہ تھی کہ چسپن کا، ہجوم رعنائی سرٹ کے ایک ہی نقطے پہ بھتا ضیا فگن
لطف توں کا یہ عالم کہ جھومتی تھی گنا، پلار ہاتھ کوئی سا غر شراب کہن
عجیب لطف سے رہ رہ کے مسکراتی تھی نقاب اٹھائے ہوئے نو غر و س بزم چمن
مگر سحر کو جو دیکھا تو کچھ نہ پوچھا ندیم! یہ شمع محفل گلزار جس سے تھی روشن
پڑی تھی خاک پہ راز حیات پائے ہوئے

فریب عشرت دوراں کے زخم کھائے ہوئے

وہ شمع جس کی نیا سے ہجوم ظلمت میں نظر فریب متالی لائے شب کا حسن جبین
اُبل رہے تھے رباب نشاط سے نغمے کھنک رہے تھے سر بزم ساغر زریں
وہ رنگ و بو، وہ لطافت، وہ حسن نقش نگار کہ جس سے ہوتی کمال دانش چیں
حدیث عشق میں کھوئے ہوئے تھے پروانے جمال شمع بھتا بیگانہ رہ سکین
مگر وہ صبح کا عالم، ارے معاذ اللہ کسی زبان میں جس کے بیان کی تاب نہیں

رہن موج ہوا، اشت خاک تھی، پر تھے

نہ شمع تھی نہ شنگے، نہ ساز و ساغر تھے

یہ کیا نظام ہے! شد بزم ہستی کا نہ دل میں شان بصیرت، نہ آنکھ محرم راز
مذاق سیر بھی صبر آزمایہ ایسے میں نہ ہو جو بازوئے خستہ میں طاقت پرواز
وہ غنچہ جس کے تبسم سے قبل پیش آئیں ہزار مرحلہ سخت و گردش ناساز
ہوا کی ایک ہی جنبش میں کچھ سے کچھ ہو جائے نہ رنگ و بو کا وہ عالم، نہ وہ جمال و طراز

کھلا کسی پہ نہ اب تک کہ ماجرا کیا ہے

اس انقلابِ بے بدل کا مدع کیا ہے



دان

جناب حکیم آزاد انصاری صاحب

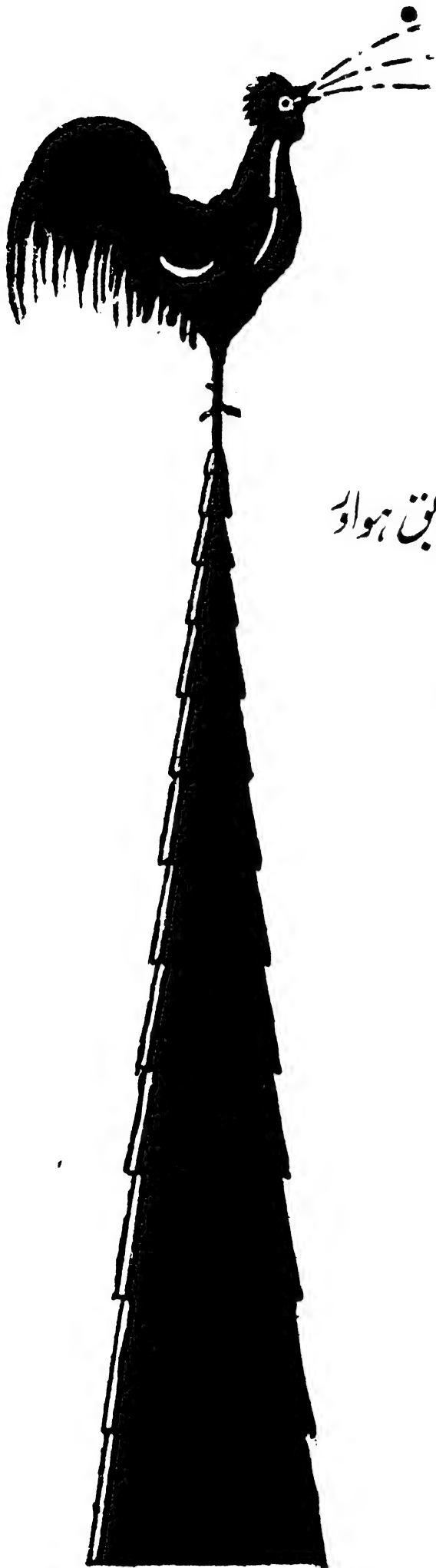
آؤ کچھ کوششِ فلاح کریں
 آؤ فکرِ مالِ کار کریں
 آؤ سعیِ ترقیّات کریں
 آؤ دیکھ کی دولتِ تلاش کریں
 آؤ علمی نوا بلند کریں
 آؤ تا غایتِ مراد بڑھیں
 آؤ سعیِ نجاتِ ملک کریں
 آؤ جو مر رہے ہیں ان کو چلائیں
 آؤ اس دشتِ کوچن کو چائیں

آؤ کچھ باہمی صلاح کریں
 آؤ عزمِ خیالِ کار کریں
 آؤ غمخواریِ حیات کریں
 آؤ بابِ شفا تلاش کریں
 آؤ درہائے جہل بند کریں
 آؤ تا منزلِ مفاد بڑھیں
 آؤ فکرِ حیاتِ ملک کریں
 آؤ جو گر رہے ہیں ان کو اٹھائیں
 آؤ کچھ خدمتِ وطن کر جائیں

فرصتِ کارِ مفتنم جانو

مالو آزاد کا کہا مانو

کام کا موقعِ محسوس سمجھو
 ورنہ بربادیاں اٹل سمجھو



خدمتگذاری کا انحصار
کفایت شعاری علم و تجربہ
پرنقص ہے



اور یہی راز بیس سال سے زاید ہماری کامیابی کا ہے
الارم والی گھڑیاں جو ہر ایک کے مذاق کے مطابق ہواؤ

جسکو
ہر شخص خرید سکتا ہو ہمارے

شوروم
میں موجود ہیں۔



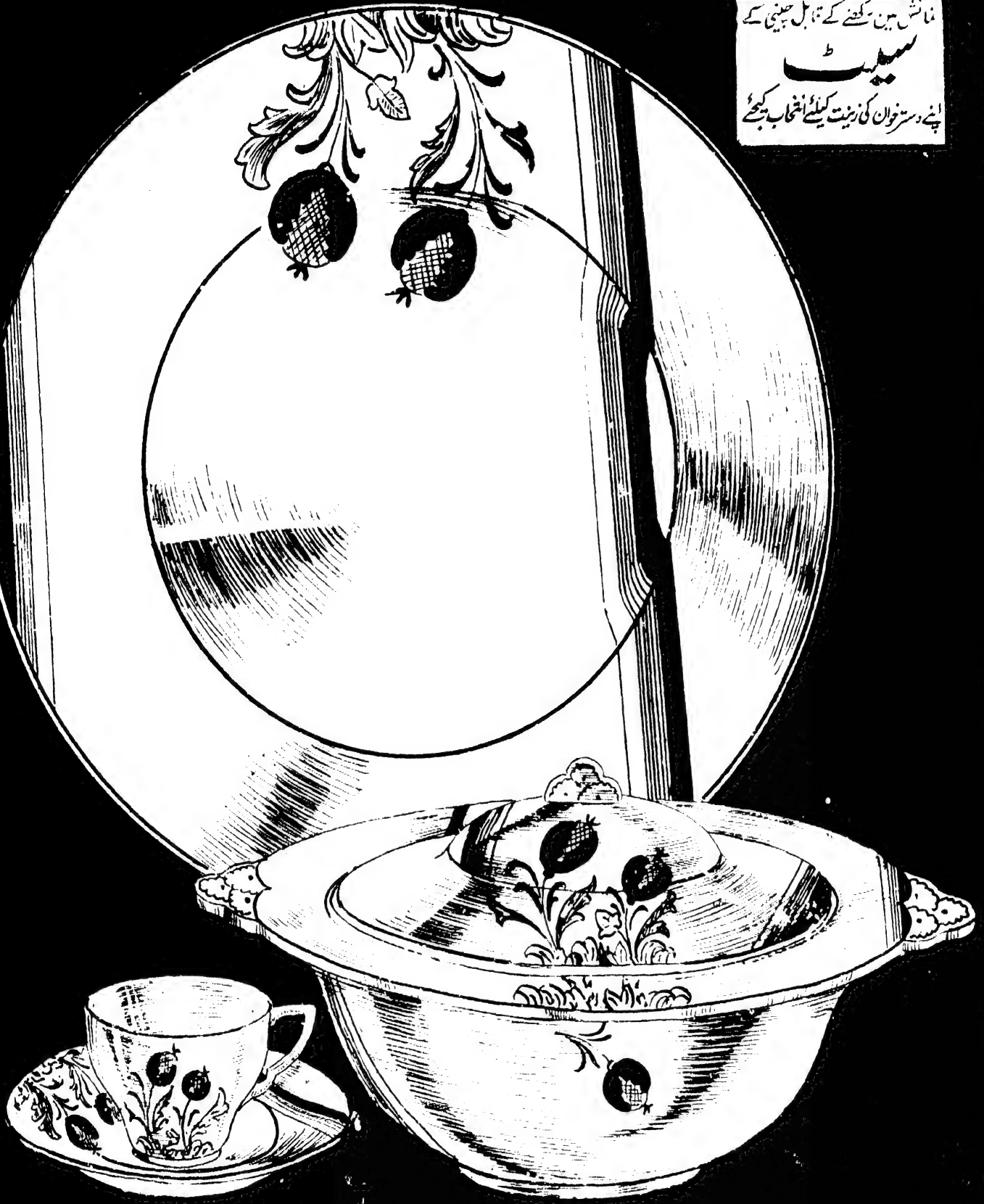
ان میں سب اپنے پسند کی ضرورت خرید کیجئے۔

طسنس
جلال انڈسٹریز

ہیڈ آفس:- مدراس

تاجران اعلیٰ سٹریٹریل و گورنمنٹ پلانٹرز
شلف-عابد روڈ جید رابا دکن۔

فائنس میں رکھنے کے قابل چینی کے
سیلیٹ
اپنے دسترخوان کی زینت کیلئے اغخاب کیجئے



اے۔ ایس۔ عبد الفتار

کراچی اینڈ ٹوٹے امپوریم

سکندر آباد ٹیلیفون ۶۰۵

جیمیل سٹریٹ

سیاست کی زبان

جدید ادب کی تخلیق — الفاظ کے دھوکے

جناب ہر القادری صاحب

گوارہ کیا جاسکتا ہے کہ دوسری ہی تقریر میں سابق تقریر کی ایسے عجیب و غریب انداز میں شرح کی جاتی ہے جس کو نہ تو "تائید" کہا جاسکتا ہے نہ "تردید" اور پھر لطف یہ ہے کہ اس دوسری تقریر میں دانستہ طور پر لفظی الٹ پھیر اور حنوی فریب کی کافی سے زیادہ گنجائش رکھی جاتی ہے زیادہ سمجھ دار لوگ کسی خاص موقع پر مقرر کی تقریر کا حوالہ دیکر ان سوچید کے ایفاء کی یاد دہانی کرتے ہیں۔ جو تقریر میں کئے گئے تھے لیکن مقرریت عشوہ گر کی طرح صاف مکر جاتا ہے، تمام دنیا کہتی ہے کہ آپ نے تو صاف طور پر وعدہ کیا تھا، وہاں سے جواب ملتا ہے کہ ہماری تقریر کے غلط معنی لے جا رہے ہیں، اول تو ہم نے وعدہ نہیں کیا تھا، اور اگر الفاظ کے کھینچ تان کو "مواہجہ" کی صورت دیدی جائے تو پھر ہم نے کچھ شرطیں بھی ملگائی تھیں۔ جن کے بغیر ایفاء سے عہد کا تصور بھی حماقت ہے۔ مقرر کے اس جواب پر لوگ خاموش ہو کر رہ جاتے ہیں۔

سیاست کا لٹریچر کتنا پر لطف مذاق ہے!

ایک مذہبی ذمہ دار ہستی کی بارگاہ میں باریاب ہوتا ہے، وفد کا قیاد اپنے مقاصد بیان کرتا ہے، قومی سے قومی دلائل اور وضع سے واضح براہیں پیش کئے جاتے ہیں۔ وہاں ایک تبسم ناز کے بعد زبان مہر ساز اس طرح گویا ہوتی ہے:-

ہم نے وفد کے مقاصد کو دلچسپی کے ساتھ سنا، ہم کو آپ کے

دور حاضر کی سیاست نے جہاں دماغوں کے لئے غور و فکر کی پیچیدہ راہیں پیدا کر دی ہیں، اور ذہنیوں کو ایک ایسی فضا میں پہنچا دیا ہے، جو سمجھ میں نہ آنے والی صداؤں سے لبریز ہے، وہاں ایک ایسی عجیب و غریب زبان اور جدید ادب کی تخلیق کیا ہے، جس کو جتنا زیادہ سمجھا جائے اتنی ہی زیادہ پیچیدگیاں اور الجھنیں پیدا ہو جائیں گی۔ بڑے بڑے سیاستدانوں کی تقریروں کو پڑھنے تو آپ کو جھجھکے الفاظ، محتاط اسلوب بیان، خوشنما مگر ٹھوس ترکیبیں نظر آئیں گی لیکن تقریر پڑھ چکنے کے بعد جب آپ اپنے دماغ کی قوت فہم و ادراک کی طرف متوجہ ہوں گے تو آپ کو جواب ملے گا:-

"خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا"

یہی لاہوتی تقریریں "اخبارات میں موٹی موٹی سرخیوں اور بلی عنوانات کے ساتھ شائع کی جاتی ہیں، اخبارات میں ان پر نقد و تبصرہ کیا جاتا ہے اور انہی تقریروں سے کسی حکومت، انجمن یا ادارے کی پالیسی متعین ہوتی ہے، حالانکہ ان تقریروں کو ایک شخص بھی اچھی طرح نہیں سمجھتا جس کو خوش قسمتی سے کچھ اتنا قیام مل جاتا ہے، تو وہ

"کال را کہ خبر شد خبرش باز نیاد"

کے مصداق مقرر کی پالیسی کے آگے دم بخود ہو کر رہ جاتا ہے۔ اس "لا اوریت" اور مطالب و مقام کی "بھول بھلیوں" کو کسی کیسی حد تک اگر برداشت بھی کر لیا جائے، تو مقرر کی اس "معنوی قلابازی" کو کس طرح

مقاصد کیساتھ ایک حد تک سہروردی ہے، ہم ذمہ دار عہدیداروں سے دریافت کرنے کے بعد آپ کے مفاد پر غور کریں گے، لیکن ہم آپ سے کوئی وعدہ نہیں کر سکتے۔ اور ہم یہ بھی نہیں بتا سکتے کہ آپ کو کب تک ہمارے جواب کا انتظار کرنا پڑے گا۔ آپ لوگوں کو حکومت کی شکلات کا بھی خیال کرنا چاہئے۔ ہمیں اندیشہ ہے کہ کہیں آپ کے مقاصد حکومت کے مقاصد سے متصادم تو نہ ہوں گے۔

اب وفد کے ارکان میں اس جواب پر مباحثہ ہوتا ہے۔ ایک رکن:۔ ”مٹھی ہمارے مقاصد کو دلچسپی کے ساتھ سنا گیا، امید کی جھلک تو نظر آتی ہے۔“

دوسرا رکن:۔ ”اور اظہار سہروردی بھی تو کیا گیا ہے“

تیسرا رکن:۔ ”مقاصد پر بھی غور کیا جائے گا۔“

چوتھا رکن:۔ ”معاف فرمائیے! آپ تینوں صاحبان خاک نہیں سمجھے، پیسے رکن کو ”دلچسپی“ کے لفظ نے دھوکے میں ڈال دیا۔ اور دوسرے ”اظہار سہروردی“ کے فریب میں مبتلا ہو گئے، اسے بھائیو!

”ایک حد تک“ پر بھی غور کیا۔“

پانچواں رکن:۔ ”آخری جملے تو مایوس کن سے ہیں، مگر الفاظ کی احتیاط بنانی ہے کہ ہمارے مقاصد کا یقیناً گہرا اثر پڑا ہے۔“

جس طرح شعراء مشق کی لکھی ہوئی زلفوں کو نہیں سنا جاسکے، بالکل اسی طرح ارکان وفد جواب کا کوئی صحیح مفہوم متعین نہیں کر سکتے۔

سیاست کی زبان کتنی ”دھپ سمنہ“ ہے!

تقریر کا طلسم کسی کونسل میں کسی مسئلہ پر گرم بحث ہوتی ہے، حزب اختلاف کے ارکان کے تند و تیز فقرات

پر صدر کو بولنا پڑتا ہے۔ کونسل مال تالیوں، تنہقوں اور چٹختی ہوئی انگلیوں کی آوازوں سے گونج جاتا ہے، آخر میں ایک صاحب اٹھتے ہیں اور مخالفین پر غصہ و نفرت کی نظریں ڈالتے ہوئے فرماتے ہیں:۔

”سغزار کان بڑے جوش کا اظہار فرمایا ہے، لیکن

وجوش اور غصہ سے دلائل کی اہمیت میں کوئی اضافہ

نہیں ہوتا۔ مگر میں بہ ہر حال اس جوش کی قدر کرتا ہوں

اگرچہ مجھے اس جوش نے تکلیف بھی پہنچائی ہے حکومت پبلک کے جذبات کا ہر وقت احترام کرنے کیلئے تیار ہے، اگر کسی چیز کے احترام اور اس کے تسلیم کرنے میں بہت فرق ہے، میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ زیر غور اسکیم میں آپ کے مقاصد کیلئے رعایت رکھی جائیگی، مگر یہ رعایت ان حدود سے تجاوز نہ ہوگی جو مذاق ثانی میں درج ہیں۔ مذاق میں انصاف ہے کہ کسی طرح کی ترمیم نہیں ہو سکتی، لیکن کیا عجیب ہے کہ جب اسکیم کے بدلنے کا وقت آئے تو مذاق میں کوئی جزوی ترمیم کر دی جائے، لیکن یہ ترمیم حکومت کے اعلیٰ ترین افسر اور ذمہ دار رکن کے خیال کے مطابق ہوگی۔ آپ لوگ مطمئن رہیں آپ کی بات سنی جائیگی اور آپ کو کسی نہ کسی حد تک مطمئن کرنے کی کوشش کی جائے گی بشرطیکہ حالات نے اجازت دی۔“

اس ”تقریر دہاندر“ کو پڑھیے اور بے اختیار حجب و گریبان کی دھجیاں اڑا دیجئے، مسکرائیے۔ ہنسی، تہقہ لگائیے، اور پھر:۔

اشک دشت بھری آہ سے سوکھیں دریا

مچھلیاں دشت میں پیدا ہوں ہرن پانی میں

بنکر رہ جائیے۔ اگر آپ کی سمجھ میں کچھ نہ آئے، تو اپنے سر کو کسی دیوار سے ٹکرا دیجئے۔ لیکن ”سیاسیات“ کے اس لقی و دلق محرم میں آپ کو کوئی دیوار بھی نزل سکے گی، اور اگر تھوڑا بہت مطلب سمجھ میں آجائے تو خاموش رہیے، غنچہ ناشگفتہ سے بھی زیادہ خاموش۔! کیونکہ:۔

محبت میں انشائے راز شدید ترین جرم ہے

سیاسی تقریریں آہ کتنی فریاد ہوتی ہیں!

الفاظ کے دھوکے یہ اسی ادب کے مخصوص جملے اور الفاظ ہیں جو اپنی جگہ فریب کے طلسم اور دھوکے کے گورکھ دہند

ہیں، ان میں سے چند یہاں بیان کئے جاتے ہیں۔

”اگر میری یاد غلطی نہیں کرتی“

اس جملہ کو کہہ کر آپ ہالیہ سے زیادہ بڑا جھوٹ بول سکتے ہیں، جو چاہے فرمایے، جو دل میں آئے کہے جائیے، دانستہ طور پر جھوٹ کے انبار لگا دیجئے، کوئی ”متہمدن“ انسان آپ پر الزام دروغ بانی نہیں لگا سکتا۔

اور اگر کوئی "خیر مذہب" چسپاں کرے تو فرما دیجئے کہ میں نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا:۔

"اگر میری یاد غلطی نہیں کرتی"

میں تو اس کے بعد تمام دروغ بافیوں اور غلط بیانیوں پر بری ہو چکا۔
"میرے الفاظ کے غلط معنی لئے جارہے ہیں"

اس جملہ کو کہہ کر آپ اپنے کہے ہوئے تمام الفاظ کی تردید کر ڈالئے، "نہیں" کو "ہاں" اور "سید" کو "تیا" بنا دیجئے، سید رینہ تھیلی پر سرسوں جھائیے، اور طمانیت قلب کے ساتھ پانی کی موجوں پر سرفراغ محل کھڑے کر دیجئے، لوگ کچھ کہیں، آپ کسی نہ سنے، سب کو بیوقوف جاہل اور کم فہم سمجھے اور بدستور کہے جلیئے۔

"میرے الفاظ کے غلط معنی لئے جارہے ہیں"

الفاظ آپ کی زبان سے نکلے ہیں، آپ ہی انکا صحیح مفہوم سمجھتے ہیں۔

"اگر حالات نے اجازت دی"

کر، کسی وعدہ کا ایفاء نہ کیجئے، جب تک آپ کے مقاصد پورے نہیں ہوتے آپ کے حالات، آپ کو اجازت کیوں دینے لگے، اگر کوئی کہے تو انکھول میں آنکھیں ڈال کر کہہ دیجئے کہ میں نے صاف طور پر کہہ دیا تھا۔

"اگر حالات نے اجازت دی"

سے حالات نے مجھے اجازت نہیں دی، اسلئے مجھ پر وعدہ پورا نہ کرنے کا الزام نہیں لگایا جاسکتا۔

"ایک حد تک"

یہ ٹاڈا کا نام ہے، اکثر غلط استعمال ہوتا ہے، اور اس سے خوب کام نکلتا ہے آپ بھی سے یہ کہہ کر:۔

"میں ایک حد تک آپ سے ہمدردی رکھتا ہوں"

اس شخص کے ساتھ قطعاً ہمدردی نہ کیجئے، بلکہ اٹھا اس کو تباہ کر ڈالئے، وہ ٹپتا ہو تو آپ مسکرائیے، وہ گر رہا ہو تو اسکو ٹھکرا دیجئے، وہ آپ سے کاٹنا نہ لائے کی درخواست کرے تو آپ اس کو نیز مانتے نہ دیجئے، اس لئے کہ آپ نے اس سے "کمال ہمدردی" کا نہیں، بلکہ "ایک حد تک ہمدردی" کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ لہذا سیاست کی نگاہ میں آپ بے قصویں۔

کسی امیدوار نفل و کرم سے

"اگر ممکن ہو تو میں آپ کی امداد کروں گا"

کہہ کر آپ اس کی قطعاً مدد نہ کیجئے، آپ کا بس چلے تو اس کی راہ میں رکاوٹیں پیدا کر دیجئے، آپ کو کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا کیونکہ آپ نے "بشرط امکان" اس کی امداد کا وعدہ کیا تھا۔ جب شرط ہی پوری نہیں ہوتی، تو "شرط" کا ذکر ہی کیا!

"اگر" "لیکن" "بالفرض" "غالباً" "سجداً امکان" "بشرط صحت" وغیرہ اسی قبیل کے الفاظ ہیں، جن کے معنی ادب و زبان کی لغت میں کچھ اور لکھے ہیں، اور سیاست کی لغت میں ان کا مفہوم کچھ اور ہے۔ جب کسی وعدہ کے سلسلہ میں "غالباً" کہا جاتا ہے، تو اس کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ:۔ یقیناً ایسا نہیں ہوگا۔

دستور اور معاہدے

ڈنور دکانسٹی ٹیوشن، اور معاہدوں کی زبان دیکھئے، تو طلسم اور زیادہ واضح

طور پر نظر آئے گا۔ ایک جملہ بھی آپ کو ایسا نہ ملیگا جس کے "ایک" معنی متعین کئے جائیں۔ ہر دفع میں تاویلات کیلئے کافی سے زیادہ پچک رکھی جاتی ہے، اور ہر ضابطہ کی عبارت پر "اگر"، "اور"، "مگر"، "چونکہ" اور "چنانچہ" کے اتنے نقاب ڈالے جاتے ہیں، کہ ان رنگین پردوں میں نگاہ بھٹکتی ہوئی پھرتی ہے۔ الفاظ بظاہر بہت سادہ ہوتے ہیں لیکن اس سادگی میں نیت کی تصنع اور ضمیر کی بناوٹ کا دریا متموج ہوتا ہے جب ان آئین و صنوا بط پر اعتراض کیا جاتا ہے، تو اس کی تشریحات کی جاتی ہیں، یہ تشریحات، بلکہ کواور زیادہ انجمن میں ڈال دیتی ہیں، یہ تشریحات اس بچہ کے سوال سے ملتی جلتی ہوتی ہیں، جس نے اپنے باپ سے کہا تھا:۔

"ابا! آپ نے لڑو دینے کا وعدہ کیا تھا"

باپ نے جواب میں کہا:۔

"بیٹا! میں نے کہا تو تھا مگر طلوع آفتاب کا منظر"

خود ایک خواب شیریں ہے۔

بچہ جواب سے مطمئن تو نہ ہوا، لیکن اس کے جذبہ نے غور و فکر کی شکل اختیار کر لی، جو الفاظ کے طلسم میں گم ہو کر رہ گیا۔

میں بڑے غور و خوض کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہوں، کہ یہ تمام الفاظ اور جملے اراداً استعمال کئے جاتے ہیں، نیت کے فریب اور دلوں کی کجی بچہ چھپانے کے لئے یہ خوشنما بیٹیاں تیار کی جاتی ہیں، سیاسی ادب و زبان کا

”اس سال مسلمان واپس جائیں، وہ مکہ میں داخل نہیں ہو سکتے
ہاں سال آئندہ زیارت کر سکتے ہیں، بشرطیکہ صرف تین دن
زائد قیام نہ کریں، ہتھیار لگا کر نہ آئیں، صرف ایک تلواریا لے سکتے
ہیں وہ بھی غلاف میں“

لڑائی دس سال تک موقوف رہے، دوست و دشمن
آپس میں مل سکتے ہیں لیکن اگر کوئی قریشی بغیر اذن نہ
چلا جائے تو واپس کر دیا جائے گا، مگر جو شخص مدینہ سے مکر چلا
آئے وہ واپس نہ ہوگا“

عرب کے قبیلہ کا جی چاہے خواہ قریش سے معاہدہ کر لیا
محمد دار و اضلاعہم الضمان سے کچھ روک ٹوک نہ ہوگی۔

کیا اس صلحنامہ میں ایک لفظ بھی ایسا ہے جس کی تاویل کیجاسکے، یا جس کو
مختلف معنی پہنائے جاسکیں، صاف صاف باتیں، سیدھے سادے جملے
نہ کوئی ثروا لیدگی اور نہ کوئی ابہام، ایک جاہل سے جاہل شخص بھی اس صلحنامہ
کا وہی مفہوم سمجھ سکیگا، جو مفہوم ایک عالم اور مفکر کے ذہن میں آئے گا، صلحنامہ
کا لفظ دل کی گہرائیوں سے نکلا ہوا معلوم ہوتا ہے، سرکارِ دو عالم علیہ الصلوٰۃ
والسلاّم نے اس صلحنامہ کے لفظ لفظ کی کس طرح پابندی کی، اسکا صحیح حال
اس واقع سے معلوم ہوگا کہ جس وقت صلحنامہ لکھا گیا، عین اس وقت
سمیل بن عمر کے صاحبزادے ابو جندل جو مشرف بہ اسلام ہو چکے تھے، اور
اسلام قبول کر نیچے جرم میں کفار قریش کے ظلم و ستم کا نشانہ بنے ہوئے تھے
بھاگ کر حضور کی خدمت میں حاضر ہوئے، اور سرکار کے سامنے زمین پر
گر کر اپنے زخم دکھائے، ابو جندل کا ٹنگدل باپ اٹھ کھڑا ہوا، اور زخمی
بیٹے کے منہ پر طمانچہ مار کر اس نے کہا:-

”محمد! صلح کے مطابق اس لڑکے کو جو کہ سے بھاگ کر

آیا ہے میرے حوالے کر دو“

ابو جندل نے ہلاک ہلاک کر آہ و زاری کی:-

”یا رسول اللہ! کیا مجھے پھر مشرکین کی طرف لوٹا دیا جائے گا“

بڑے سخت امتحان کا وقت تھا، ایک طرف صحابہ کرام کی بے چینیاں تھیں،

اور دوسری طرف ابو جندل کے زخموں سے بہتا ہوا خون تھا، لیکن معلوم

ہے کہ سرکارِ دو عالم نے کیا جواب دیا:-

”اے ابا جندل! صبر کر خدا تجھے اور تیرے ساتھ مستحقین

سارا طلسم اسی مقصد کے لئے تعمیر ہوتا ہے کہ دروغ کو فروغ حاصل ہو
منافقت اپنا کام کر سکے اور مصلحت و حالات کے اعتبار سے جس لفظ کو
جو بھی چاہیں، معنی پہنھا دیئے جائیں، اور جس جملہ کی جیسی ضرورت ہو، اسکے
مطابق تاویل کیجاسکے۔

جھوٹے مدعی | آج تمام دنیا میں ہی ہو رہا ہے، اور یورپ اس ”بدعت“
کا نام ہے۔ مثال کے طور پر ”تخفیف اسلحہ“ کی کانفرنس

کو لیجئے، جن میں قریب تمام حکومتوں کے نمائندوں نے گلے بھاڑ بھاڑ کر اور
گردنیں ہلا ہلا کر تخفیف اسلحہ کی تجویزیں پیش کیں، کتنی کمیٹیاں قائم ہوئیں، کتنی
دفعات مرتب ہوئیں، کتنے تقریریں کی گئیں، لیکن دنیا نے دیکھ لیا کہ الفاظ
کا طیسلم زیادہ دن تک قائم نہ رہ سکا، تجاویز پیش کی گئی تھیں اسلحہ کی تخفیف کی
اور ہوا یہ کہ اسلحہ میں اسقدر اضافہ کیا گیا کہ گزشتہ دور کی تاریخ اسلحہ کی اس
زیادتی کی مثال پیش کرنے سے عاجز ہے۔ اسلحہ کی اس زیادتی نے اٹلی کو
ابھارا، جس نے حبش کو اپنے آہنی چنگل میں آخر دبوچ ہی لیا۔ جاپان نے
چین پر حملہ کر دیا اور آج مشرق کا ایک حصہ دہوئیں اور خون کے طوفان میں
غرق ہو رہا ہے، اسی قوت نے فلسطین کے ٹکڑے کر دیئے، اور کیا خبر
ہے کہ یہ فتنہ جنگ کے کتنے آتش نشانوں کو حرکت میں لا کر دم لیگا۔

اٹلی کو بے مجرم بتایا، اور واقعی وہ مجرم ہے بھی، مگر وہ ریاست
کی اسی زبان میں اپنے کو ”بیگناہ“ ثابت کر رہا ہے، جس زبان میں بہت
سے اپنے کو ”مسموم اور بے خطا“ بتاتے رہتے ہیں، بہر حال موجودہ
سیاسی ادب نے بعض خوشنما اصطلاحات کا تو ضرور اضافہ کر دیا ہے، مگر ساتھ
ہی اس کی بدولت بہت سے خوفناک فتنوں کا دروازہ کھل گیا ہے، اور
اس زبان کے بولنے والے کا ”دل“ اس کی ”زبان“ کے ساتھ شاذ و نادر
ہی متفق ہوتا ہے۔

آپ نے موجودہ ریاست کے معاہدوں، تقریروں، اور دستوروں
کا حال دیکھ لیا، ہم خانہ سے قبل ایک ایسے صلحنامہ سے آپ کی نگاہوں کو
روشناس کرانا چاہتے ہیں جو آج سے ساڑھے تیرہ سو سال قبل معرض وجود
میں آیا تھا، اور جس پر انسانیت کی تاریخ کو ناز ہے۔

صلح حدیبیہ | یہ صلح حضرت سیدنا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور
کفار قریش کے مابین ہوئی تھی، صلحنامہ کی شرطیں حسب ذیل

تھیں:-

کو اس مصیبت سے نجات دے گا تب ہم معاہدہ کر چکے
بدعہدی نہیں ہو سکتی۔

یہ ہے اسلام کی سیاست اور پیغمبر اسلام کی مصلیٰ نہ زندگی کی ایک
جھلک! اگر اس داستان کو طول دیا جائے تو ضخیم دفتر بھی اس کے لئے کافی
نہیں ہو سکتے۔

شرم کراؤ! تہذیب نو خوبی اور تمدن حاضر کے کمال! سیاست کے
تبانِ عشوہ ساز! شرم سے پانی پانی بوجھاؤ، کہ تمہارے فطری دھوکے دنیا کو جہنم
بنائے ہوئے ہیں۔

ہم صاف صاف کہتے ہیں کہ اشتراکیت، فوضویت، اشتعالیت اور فاسیت
کی تحریکوں سے دنیا کو کبھی امن نصیب نہیں ہو سکتا، دنیا کے زخمی دل پر اسلام اور
صرف اسلام ہی سکون کا مرہم رکھتا ہے، وہ اسلام جس کے قانون میں منافقت
اور فریب بدترین گناہ ہے، جہاں دل اور زبان ایک ہوتے ہیں، جس کی
جمہوریت تمام خانہ ساز جمہوریتوں سے زیادہ بلند اور اعلیٰ ہے، جس کے بنائے
ہوئے قانون میں نہ بادشاہ کے لئے کوئی لچک ہے اور نہ دولتمند کے لئے کوئی
رعایت! اسلامی حکومت کے خلیفہ کو ایک بڑھیا ٹوک سکتی ہے، ایک بچھا

حال راگیر اس کا دامن پکڑ کر اپنا حق طلب کر سکتا ہے، اسلامی حکومت کا کلٹر
جب غلبہ کے رہنے والوں سے خراج وصول کرنے کے لئے جاتا ہے تو شکست
خوردہ کفار اس کے طرز عمل کو دیکھ کر بے اختیار پکار اٹھتے ہیں۔

”زمین و آسمان اسی انصاف کے سہارے قائم ہیں“
دنیا کو اختیار ہے، خواہ وہ برائی کو قبول کرے، یا نیکی کو، اندھیر
میں رہنا پسند کرے، یا ظلمت میں،

کاش! توپ کی گرج، پیاؤ کے نعموں اور جام و ساغر کی کھنک
میں میری کمزور آواز نہ سنی جاسکے۔

قطعہ تاریخ سالگرہ مبارک

از جناب یہ کاظم علی صاحبزادہ

مبارک کو چشمنِ اصفیٰ
سرورِ عجبیہ شامِ آب و گل
پیش کرتا ہے تحفہٗ جنت و باغ
میں ہر لمحہ جنت و باغ

یاد رکھئے ہماری نہ کوئی دوسری شے ہے نہ ہڈیاں بلکہ یہ ہی ایک دوکان ہے۔



ہر قسم کے زینہ کیس میں عینک ساز کا کثیر اشک

ایس ایم۔ لقمان حسن چشم و عینک ساز
(خلف ڈاکٹر ایچ۔ ایم سلطانہ صاحبہ چشم و عینک ساز شاہی)
عینک کے خریداروں کیلئے امتحان مفت
ہمارا پتہ یاد رکھئے

تیار کرنے کا خاص انتظام
دیگر ڈاکٹر کے نسخے کے مطابق عینک

زینہ کو بھی بس اسٹانڈ سلطان بازار بدلیہ



از جناب صاحبزادہ مکیش (عثمانیہ)

بادہ شوق نہیں عشق کے پھانوں میں	لطف سجدہ نہیں تنہیل کے بت خانوں میں
کیفِ رومان نہیں زبیت کے افسانوں میں	جوشِ ارمان نہیں شوق کے کاشانوں میں
میری آشفۃ فراہی سے لیشیاں نہ رہو	سوختہ جاں نہ رہو، سوختہ سماں نہ رہو
کھٹے کھٹے سے ہوئے یوں بگرے مان نہ رہو	میں اگر دوسرے ہوں تم سے تو پریشاں نہ رہو
بے خود حوس و فراموش ہی رہتے دو مجھے	جوشِ نالہ نہیں خاکوش ہی رہنے دو مجھے
خوگر رنج ہوں، غم کوش ہی رہنے دو مجھے	میں جو روپوش ہوں روپوش ہی رہنے دو مجھے
حسنِ افسردہ ہوا دکا گراں جاتی ہیں	کشتیِ ناز ہے عشق کی طغیانی میں
چشمِ مخمور رہیں، محو در افشانی میں	میں بھلا دیکھ سکوں تم کو پریشانی میں
بزمِ رنگین میں اپنی نہ بلاؤ مجھ کو	حسن کے کیف سے بے خود نہ بناؤ مجھ کو
آپ بیتی کی حکایت نہ سناؤ مجھ کو	اب نہیں چھڑیں لذت نہ سناؤ مجھ کو
دل پہ امیڈ کا ہر نقشِ حباب آسا ہے	لذتِ شوق کا ہر لمحہ ستم افزا ہے
یہ غلط ہے کہ ہر آنکوشِ تنہاوا ہے	نو گرفتار بلا ہوا بھی دیکھا کیا ہے
چشمِ خنبار میں وہ شوقِ تماشا نہ رہا	دلِ بے تاب میں وہ جوشِ تمنا نہ رہا
مئے ویدار میں وہ نشہِ ہیبا نہ رہا	تم مناؤ تو میں من جاؤں اب ایسا نہ رہا
یقدرت کے بنائے ہوئے شہہ کار ہو تم	ارضِ تاریک پہ فردوس کے انوار ہو تم
مانتا ہوں کہ ہمیشہ سے وفادار ہو تم	کیون مری یاد میں لذت کش آزار ہو تم
چاہتا ہوں کہ مرا پاس نہ ہونے پائے	مرے جذبات کا احساس نہ ہونے پائے
لذتِ یاس میں ہوں آس نہ ہونے پائے	مجھ کو یہ عہدِ کرم راس نہ ہونے پائے

بھول جاؤ مجھے کیون یاد کیا کرتے ہو

تضمین

(برغزل مولوی سید امین الحسن صاحب لٹل ناظم اول دیوانی بلدہ)

(از حضرت حسن مارہروی)

میں ہوں رقیب سب کو رقابت مجھی سے ہے | ہو بالکنا یہ یا بہ صراحت مجھی سے ہے
نئے اگر تلاش حقیقت مجھی سے ہے | ان کو جو التفات کی عادت مجھی سے ہے
گو یا زمانہ بھر کو شکایت مجھی سے ہے

مانا کہ جاں نثاروں میں آنکھ ہے اک جہاں | بالفرض ان کے دل میں کوئی اور ہے نہاں
لیکن حیرتِ ظن ہے کسی اور کو کہاں | وہ سادگی سے بزم میں ہیں مجھ پہ مہرباں
میں یہ سمجھ رہا ہوں محبت مجھی سے ہے

عاشق کوئی امیر ہو کس کا کہ ہو غریب | پریشانی نہیں کسی کی رہے دور یا قریب
ہو آشنائے کہ غیر نگہباں ہو یا رقیب | اور دل سے کچھ غرض نہیں اللہ رے نصیب
اس فتنہ خو کو ہے جو عداوت مجھی سے ہے

باتیں بنا بنا کے یہ ایک بات پائی ہے | مل جل کے باہم ان سے طبیعت ملائی ہے
ترکیب راہ و رسم کی ہم نے بتائی ہے | میرے ہی عشق نے انہیں نرمی سکھائی ہے
آغ از کار و بارِ عنایت مجھی سے ہے

چرچا جو میرے مرگ مفاجات کا ہوا | پہلے تو شک پھر ان کو یقین جب ذرا ہوا
یوں بعد مرگ حق عبادت ادا ہوا | وہ قبر پر کھڑے ہوئے کہتے ہیں کیا ہوا
مجھ کشتہ الم کی عبادت مجھی سے ہے

نازک مزاج حد سے سوا بالیقین ہے وہ | ظاہر ہے صاف ادا سے کہ چین جربیں ہے وہ
مجھ کو غرض کسی سے اگر خشکیں ہے وہ | میری نگاہ شوق سے برہم نہیں ہے وہ
میدانِ حشر میں یہ رعایت مجھی سے ہے

گلگشتِ باغ میں ہو کہ نہ صرف شغلِ مے | اس کو غرض کسی سے نہیں ہے یہ بات طے
درباں کی کیا بساط ہے ہمارا کیا ہے شے | مغل طرازیوں کا ہے گردِ مجھ سے ہے
دشمنِ فریبیوں کی حکایت مجھی سے ہے

ہے لذتِ ستم کا سوا میرے کس کو ذوق | گردن ہے میری اور محبت کا اس کے طوق
کیوں امتحانِ ضبط میں احسن کو ہونہ شوق | لبتل نہیں وہ غیر سے صبر آزمائے شوق
اس حیلہ جو کی ساری مناسبت مجھی سے ہے



کرنٹ اکونٹ سیونگ بینک

۳ فیصد روزانہ بقایا پر ۴ فیصد روزانہ بقایا پر

فکسڈ ڈپازٹ

شرح سود دریافت کیجئے

ہر کھاتہ میں بلا کسی فیس کے کھاتہ کھولا جاتا ہے۔

منصب اور وظائف

خزانہ عامہ سرکار عالی سے حاصل کر کے حربہ ہش

ایصال و جمع کئے جاتے ہیں

طلائی و تقروی زیور

دو دیگر قابل اعتماد کفالتوں پر قرض دیا جاتا ہے۔

سرکار عالی کے پرامیری نوٹس واجبی نرخ پر خرید و فروخت کئے جاتے ہیں۔

طلائی و تقروی دیورات واجبی نرخ سے خریدے جاتے ہیں۔

اضلاع کے اصحاب

ہمارے ذریعہ علاقہ انگریزی کو منی آرڈر و پارسل وغیرہ آسانی روٹ

کر سکتے ہیں۔ منی آرڈر وصول ہونے پر نوڈا بہ نرخ وقت اور تبدیل

سکہ نشاندہ مقام پر روانہ کر دیا جائیگا۔ اسی طرح علاقہ انگریزی کے

منی آرڈر پارسل یا ڈی پی ایم وصول کر کے روانہ کر دیں گے۔

حالی و کلدار کا تبادلوں۔ اور ممکنہ سہولتوں کے ساتھ بینک کے تمام کاروبار انجام دے جاتے ہیں

منالال اونکارمل بینکرس

حیدرآباد دکن

فون ۵۳۷۷

اسٹیشن روڈ

قصیدہ مدحیہ تقرب سالگرہ مبارک

از جناب محمد عبدالسلام صاحب ذکی بی اے (عثمانیہ)

مبد رفیع میں جتنا ہو خدا سے لے لو	مانگئے والو اٹھا ہاتھ دعا سے لے لو	اہل جاپان سے لو شاہ پرستی کا سبق	درس حربی اہل دلا سے لے لو
ساز لو شمع سے اور سوز لو پروانے سے	اور حیاتِ ابدی آبِ بقا سے لے لو	سیکھو سوجوں سے عدا ہو کے ہم طمانا	اور کچھ درس و فاعلِ وفا سے لے لو
حسن اور عشق سے لو تجو دی اور کیف و سحر	فرحت انگیزی دل باد صبا سے لے لو	عافیت اور خوشی گلشنِ فردوس سے لے	صحتِ ملک کو قانونِ شفا سے لے لو
ہمہ ریش سے چمک اور گہر دریا سے	ستی بارہ کی تاثیر ہوا سے لے لو	اور افلاک سے لو طلس و دیبا و حریر	چتر کلکار کو اکب کی سبھا سے لے لو
زنگِ زینبے فلکِ حسنِ بیاں کی خاطر	شفقِ شام کی رنگینِ فضا سے لے لو	لے لو اقبال کو یورپ تو ایراتِ حشم	جوشِ بہت عزتِ بیاں کی اداس سے لے لو
پانی کو تر سے تو جنت سے نیم لیا بخش	انہیں ہم کو گلِ ترکی ادا سے لے لو	شاہ کی سالگرہ کی مبارک تقریب	خری آج مسرت کی فضا سے لے لو
خوابِ شیریں لو غسل سے تو گلوں سے خوشبو	اور نجات کو بیل کی نوا سے لے لو	تم سے ہو سکتا ہو کر شاہ کے احسا کا خا	مینہ کے قطروںِ حمت کی گھٹا لے لو
پر پرواز لو پر لیں سے سیماں سے تخت	طرزِ تقریر کو سوسنی کی ادا سے لے لو	مانگو خمرِ خضریٰ حضرت عثمان کے لیے	اور تاثیر دعا لطفِ خدا سے لے لو
فصلِ گل سے لو ہنوا اور سیما سے نفیس	جتنی رعنائیاں ہو گل کی قبا سے لے لو	جب ملک مدہ رہے محتاجِ عطا و خیر	جب ملک مہر کے پر تہ سے ضیا کو لے لو
اہن کیے سے مدینے سے نویدِ برکت	تازگی گلشنِ رضواں کی ہوا سے لے لو	جب ملک وصل بہار سے گلشن کی منو	جب ملک پھول کو اغوشِ صبا سے لے لو
علمِ اسرار حیاتِ ابدی کے ہیں جو درس	حضرتِ خضر کے پیغامِ بقا سے لے لو	جب ملک چرخِ بریں میں منور انجم	جب ملک ہزین نور سے لے لو
ساحلِ بحر سے کردار لو خوداری کا	غرم و پامردی پیار کی ادا سے لے لو	زیرِ فرمان رہے جو وقت ملکِ شاہ کے	انے کی مقصدِ دلِ فضلِ خدا سے لے لو
	نکر کیے نہیں دنیا کی منہ کا دریا	گو ہر جود و کرم دستِ عطا سے لے لو	



از
جناب محبت حبیب ضاؤج منتظم بی بی سی (عثمانیہ)

سارے عافیتِ شاہجہاں میں جو پلی
پیار سے اسکا زمانے نے رکھا اردو نام
اپر تھی نظرِ عنایاتِ ملک و شاہان
اسکی نظروں کا ہوا ایک زمانہ گھاسل
رفتہ رفتہ ہوئی پردیس یوں کی بھی یہ جیب
لیں جو شہرت نے بلا میں تو اثر نے صدقے
اسکے عشاق میں سنتے تھے ولی کا ہم نام
”جان“ صدقے گئی ”بگیم“ نے بلا میں لے لیں
اور ”دوس“ نے بھی حکمت سے سنبھالا اسکو
”سوز“ کو کرب میں بھی نیند اسی سے آئی
اور سعادت کو بھی ”رنگین“ بنایا اسنے
اس سے ہی عشق کا سودا نے خریدا سودا
اور شہرت پہ ”امید“ اس سے ہی غالب آیا
اور شاہی کے زمانے میں یہی تھی ہم راز
اور اکبر نے بھی ہنس نہس کے ہنسایا ہمارے
لگلیا انکو جواب اس میں ہی اللہ سے بھی
آج گردش میں کہیں کل کو کہیں ہوتا ہے
آخرش ایک گردہ ہو گیا اس کا بھی رقیب
تاک میں رہتے تھے لے لے کے چھری زہر بھی

ایک معصوم صفت بھولی سی نازک لڑکی
تھی یہ مجبوندہ اطوار و اوصاف تمام
کچھ دنوں لکھنؤ دہلی میں رہی یہ زبان
بڑھتے بڑھتے یہ سہ نو ہوا بدر کا مل بڑ
اس کے گردیدہ ہوئے سارا میر اور غریب
ایک عالم میں لگے ہونے اسی کے چرچے
ہر کہ و میر اسے جھک جھک کے کیا کرتے سلام
اس کے اطوار پر ہر دل سے دعائیں نکلیں
میر نے اپنی غویبی میں بھی پایا اس کو
”درد“ نے درد میں راحت بھی اس سے پائی
آتش عشق کو آتش کے بھجایا اسنے
اپنی شہرت کا پے منہن اسی سے انشاء
”ذوق“ نے اس سے جوانِ بخت کا ہلا باندھا
تھی غریب لوطی میں یہ ظفر کی دمساز
چند دن جاتی نے رو رو کے رلایا ہے اسے
اس سے ”شکوہ“ کیا اقبال نے اللہ سے بھی
لیکن اک رنگ زمانے کا نہیں ہوتا ہے
ساتھ قسمت بھی زمانے کا دے کیس کے نصیب
ظاہری دوست تھے پر دل میں عداوت تھی بھری

اس کی ناموس و شہرت کے ہوئے یہ درپے
 غیر تو غیر تھے اپنوں نے بھی منہ موڑ لیا
 خار کی طرح سے آنکھوں میں کھٹکتی تھی یہ
 حق میں دشمن کے بھی تب دیکے دعا وہ نکلی
 لڑا کھڑا تھی ہوئی آخر وہ دکن میں پہنچی
 سایہ عاطفت شاہ میں آئی آخر
 ہو کے بیمار وہ تہ تیغ شیش مسیحا آئی
 اے خوش ارادہ کہ تو آدمی درمخصل مسا
 شاہ کے دست سیمایا ہوئی پھر زندہ
 اس کے سوئے ہوئے قوم جگائے شہ نے
 بنکے دلہن وہ ہوئی محفل فن کی زینت
 ”جامعہ“ با علم کے گلشن کا وہ رنگین پودا
 معدن علم و ہنر کان غنم و حکمت
 آج ہے جس سے روان علم و عمل کا سیلاب
 جیہ اللہ کی رحمت کا اثر طاری ہے
 اپنی تقدیر پہ نازاں ہوا ہے اردو زبان
 شکر کہ آج ترے درپے ہے شہرت کا ہجوم

برسر رہا سے رسوا کیسا چپکے چپکے
 اس سے رشتہ کوڑا غیر سے جھٹ جوڑ لیا
 خانہ بردوش ہی ہر جا چھٹکتی تھی یہ
 چوٹ کھائی ہوئی ناگن کی طرح وہ نکلی
 خوش نصیب تھی کہ اس رشتہ چین میں پہنچی
 اس کی قسمت تھی ظل اللہ میں آئی آخر
 ”یوسف ثانی“ کے شان ”رشتہ لیا“ آئی
 مثل یسائی تو شدی زینت این محفل مسا
 اس کی قسمت کا ستارہ ہوا پھر تابندہ
 چار چاند اس کے نیسے میں لگائے شہ نے
 شاہ نے جامعہ کی بخشی اسی سے عزت
 ”شاہ عثمان“ نے محنت سے جسے بچا
 جسکے جوہر سے بڑھی ملک دکن کی زینت
 کرتا ہے گھٹن حکمت کو جو ہر دم شاداب
 آج اس جامعہ میں ”اردو زبان“ جاری ہو
 تیرا حامی ”شہ شاہان“ ہے نظام دوران
 تو کہ ہے باعث خوش طبعی سلطان العلوم

تا قیامت تجھے اب خوف و خطر کس کا ہے؟
 تیرا سرتاج ہے عثمان تو دُر کس کا ہے؟

دنیا کا مزاج کیا ہے، مجھے پوچھو
 کل کیا تھا، اور آج کیا ہے، مجھے پوچھو
 اتنی آئیام کے شکوہ سنو
 اس دکھ کا علاج کیا ہے، مجھے پوچھو
 حکیم آزاد انصاری

ظاہر میں عیاں کیا ہے، مجھے پوچھو
 باطن میں نہاں کیا ہے، یہ مجھے پوچھو
 میں ہر دو جہاں کے راز سے واقف ہوں
 رازِ دو جہاں کیا ہے، یہ مجھے پوچھو

زمرو محسن ٹاکیر

شان و شوکت اور آرائش و زیبائش کے اعتبار سے شہر کا
شاہی سینما کہلاتا ہے۔ اعلیٰ نشین۔ اعلیٰ فرخپور
اعلیٰ پروگرام۔ اعلیٰ انتظام

سلک طاکیر

موتی محل زیادہ ہر دلعزیز اور مقبول عام و خاص شہر کا واحد
توجہ صورت ترین سینما ہے جس میں فوٹو گرافی غیر معمولی دیکھنی
اور اصلی آواز کا خاص انتظام ہے۔ یہاں کے فلمی پردہ نگرام بھی
ہمیشہ منتخب اور بہترین ہوتے ہیں۔

سلک مختصر کے زیر انتظام

حیدر آباد و سکندر آباد
ہیں

چار شاندار اور مقبول عام سینما

راجہ شہزاد ٹاکیر (سکندر آباد)

سکندر آباد و حیدر آباد کا مقبول عام سینما جو سنگڑی زبان کے
بہترین فلموں کے لئے مشہور ہے۔ تمام ضروریات آرائش سے
آئینہ کا پورے کام۔

(سنگڑی زبان میں)

گنگا اوتارن

(سنگڑی زبان میں)

نرپالین

منہا ٹاکیر (سکندر آباد)

سکندر آباد میں مقبول ہونے کے علاوہ حیدر آباد کے شائقین
کا دلچسپی کا بھی مرکز ہے۔ ہمیشہ منتخب اور خاص آرائش سے
سے زین بان کا بہترین فلم فرخپور کا بھی ایک شاندار
زمرو محل میں یہ فلم سینما کی ایک شاندار کامیابی ہے۔

نیز گائیڈ کے ساتھ شہر کی ساری جگہاں پر ایکسپریس کو کھینچ کر آج جو آج کی یہ خوب فلم زمردل و سلک ٹاکیر
میں بہت جلد دکھائے جائیں گے۔



(از جناب عبدالباری صاحب معنی اجنبی)

نہ شبم نہ شب پرستم کہ حدیثِ خواب گویم
چون سلام قنایم ہمہ از آفتاب گویم

اگر دنیا کے آفتاب کی توجہ سے اس خاکدانِ عالم کی ہر چیز اپنی
حقانیت و صلاحیت کے مطابق بلا تخصیص مستفید ہوتی ہے تو دین و
ملت کے اس آفتابِ عالمتاب کے چشمہ بذل و نوال سے فرزندانِ آدم
اپنی اپنی لیاقت و اہلیت کے مطابق بالافرقی مذہب و ملت استفادہ
میں مصروف ہیں۔

اگر آسمان پر چمکنے والے سورج کی عنایت سے نباتات قوتِ البیدگی
حاصل کر کے نشوونما پاتے ہیں، پھول اس کی تجلیات سے رنگینانِ دام
کرتے ہیں، پھول اس کی مہربانیوں سے اپنے اپنے جامِ بویہ پیتے ہیں، اور
حیوانات پرورش پاتے ہیں۔ تو اوگٹ سلطنت سے جلوہ دینے
والے اس آفتابِ ملت کے فیضانِ عام نے علوم و فنون کے ایسے
سدا بھار باغ گھاٹے ہیں جن میں چھنتانِ انسانیت کے نونہال
پرورش پا رہے ہیں۔ ترقیوں کے رنگانگ پھول کھل رہے ہیں۔
منادوں اور امیدوں کے پھل پک رہے ہیں، اور اشرف المخلوقات
ان ہی میں ہیں بلکہ انسانیت پرورش پا رہی ہے

اگر سورج کی کرنیں سمندر کے پانی میں ڈوب کر اپنی حرارت
باطنی سے پانی کو ہوا کی صورت میں تبدیل کر کے، بادلوں کے کاندھوں پر

یہ دنیا کے اس آفتاب کا ذکر نہیں ہے جس کے طلوع و غروب
کا تماشا دنیا والے صبح و شام روزانہ دیکھتے رہتے ہیں۔ اور خدا جلے
کب تک دیکھتے رہیں گے، بلکہ اہل وقت میری مراد اس آفتابِ دین و
ملت سے ہے جو اپنی جلالتِ شان اور عظمتِ مرتبت کے باعث
دنیا کے آفتاب سے ہر صورت ممتاز ہے۔

اگر دنیا کا آفتاب افقِ شرق سے برآمد ہو کر دنیا والوں پر نور برتنا
ہے اور اس کی روشنی سے کرۂ ارضی کی ہر سطح معمورۂ انوار ہو جاتی ہے
تو دین و ملت کا یہ آفتاب جس نے مشرق سے طلوع ہو کر مغرب والوں
سے بھی اپنی عظمت و جلالت کا خراجِ اعتراف وصول فرمایا ہے۔ نور
پاشیوں میں آسمانی آفتاب سے بھی زیادہ حیرت انگیز اور فیاض ہے
کیونکہ اپنی نورانی شاعیوں سے ظاہری سطحوں کے علاوہ دلوں کے
باطنی گوشوں کو بھی روشن اور درخشان بنائے ہوئے ہے۔

اگر دنیا کے چوتھے آسمان والے آفتاب کی ضواریوں سے خاک
کے ہر ذرے کی پیشانی تاروں کی طرح جگمگا اٹھتی ہے تو حکمرانی کے ستاروں
آسمان والے اس آفتابِ ہدایت سے اکتسابِ نور کر کے انسانی افراد
کی قسمتوں کے ستارے آسمانی چاند سورج کو شراپے ہیں۔

اور وہ شمس الملتہ والدین جس نے اپنی حرارت ایمانی سے خامکاران علم و عمل کے قابو میں کر دیا اور عمل کی ایک نئی روح چھوڑ دی، اور اپنی ذات سرا با آیات سے مفہوم ذیل کی جینی جاگتی تصویر دنیا کے سامنے پیش کر دی کہ

فیض روح القدس ارباز مد فرماید

دیگران ہم کج بندہ اسچہ مسیحائی کرد

غرض حقیقت یہ ہے کہ شمس الملتہ والدین کا لقب شہر یار دکن کا جزو نام ہو کر جس قدر چمکا ہے اس کی تابناکی اور درخشانی کا اندازہ لگانا مجھ ایسے تنہا با علم و فن کیلئے جوئے شیر لانے سے کم نہیں ہے۔

نہ خشنش غایتے وارو نہ سعدی راسخن پایان

بمیر و شمسہ مستغنی و دور یا ہمنپاں بائی

عہد عثمانی کی تصنیفات پر عین شمس الملتہ والدین کے دور حکمرانی کی برکتیں دیکھیں سلطان العلوم کے دریاے کرم کی روانی اور اس کی فیض رسانی کا مطالعہ کیا نظر سبحانی کے الطاف خروانہ سے بہرہ اندوز ہونے کی سعادت نصیب ہوئی۔ امیر المومنین کے اسوۂ حسنہ کے تذکروں نے سامعہ نوازی فرمائی۔ مگر اتنی مقدت کہان ہ کہ ان کا استفعا کر سکوں۔ اتنی استطاعت کہان ہ کہ بحر ذخار کی گونا گوں موجوں کو ایک کوزہ میں اور آفتاب عالیشان کی جیسا ب کر لوں کو ایک گوشہ میں سمو سکوں۔

آفتاب جلوہ گر ہے اس کی روشنی عام ہے۔ اس کا فیضان عالمگیر ہے۔ خوش نصیب اور بلند اقبال ہیں وہ رجال جن کے دامن اس کے جلوؤں سے لبریز ہیں جن کی آنکھیں اس کے پرتو سے روشن ہیں جن کی قسمتیں اس کے فیضان سے بہرہ باب ہیں۔ اور بد قسمت و حرام نصیب ہیں وہ لوگ جو یہ سب کچھ ہونے ہوئے بھی محروم ہیں، انہی آنکھیں بند ہیں ان کے دل خالی ہیں ان کے نصیب سوئے ہوئے ہیں اصل یہ ہے کہ اگرچہ آفتاب وہی ایک ہے۔ اور اس کی روشنی

سب پر یکساں پڑ رہی ہے مگر طبیعت و ظرف کے اختلاف امد و تاہمیت و استعداد کے فرق سے آفتاب کی تاثیرات بدلتی رہتی ہیں، لہذا ان چمن و صوب کھا کر پھولتے پھلتے ہیں تو زمین شور کی گیارہ سبز خس و خاشاک ہو کر رہ جاتی ہے۔ "تمازت آفتاب کی بدولت، پہاڑوں کے

چڑھا دیتی ہیں اور آسمانی فضا کے بروقت سے یہی ہادل دنیا کو برباب کرتے ہیں۔ تو اس آفتاب دین کی عالمگیر شعاعیں، ہجر حمت میں ہنار، سحاب کرم اڑا رہی ہیں اور بلا قید موسم مخلوق الہی کے شرک پہ ہر وقت جود و عطا کے سوتی برسا رہی ہیں۔ آفتاب روز و شرف سے نکلتا ہے، مغرب میں ڈوب جاتا ہے۔ اس کی روشنی رات کی سیاہی میں تکمیل ہو کر رہ جاتی ہے۔ مگر دین و ملت کے اس آفتاب کا نورانی پرتو رات دن کی ہر ساعت میں کاشا سلطنت کو بیت المعمور بنا ہوئے ہے اور اپنے وابستگان دولت پر اپنے دامن کرم کا سایہ کئے ہوئے ہے۔ اور جب تک زمین پر آسمان قائم ہے اور آسمان پر آفتاب و جشان ہوتا رہے گا۔ ملت کے اس نیر تابان کی روشنی پھیلتی ہی رہے گی۔ برعکس ہی جائے گا۔ اور جب تک مورخ کے ہاتھ میں قلم اور قلم میں صلاحیت تحریر موجود ہے اور تاریخ و استثنائیں بیان ہوتی رہیں گی، زمانہ "دین و ملت کے اس آفتاب کی تعریف کے گیت ہمیشہ زبان حال سے گاتا رہے گا۔

فانک شمس و الملوك کو کتب

ادب طلعت لم یبدل متھن کو کتب

وہ آفتاب جس کے سایہ میں دمرف دکن والے چین کی زندگی بسر کر رہے ہیں بلکہ ایک عالم اسلام طمانیت کے سانس لے رہا ہے۔

ہم آسودہ زیر سایہ لطف و اذیت

عرب ممنون الفاش عجم مومن اسانش

وہ آفتاب جس کے نورانی اجالے میں اعلیٰ، فنی، ادبی، معاشرتی، تمدنی، اقتصادی، تجارتی، اخلاقی، غرض دینی اور دنیاوی ترقیوں کی شاہراہیں مخوف کو نظر آ رہی ہیں۔ اور ہدایت یافتگان منزل ارتقا اس طبع رطب اللسان ہیں۔

بلطف آصف جم مرتبہ ہی لازم

چشمہ گویش لطف و اذیت

وہ آفتاب جس نے اپنے درخشندہ اقوال و اعمال سے "اولی الامر منکم" کی صیح تفسیر اور "امیر المومنین" کے اصلاحی معنی کو واضح فرما کر، اسلام اور بادشاہت کی غرض و نیت کو روشن فرما دیا اور دنیا بھر کو اس کی نہاد و برد وجود پاک تو اے طلّ سبحانی، جہانگیری، جہانداری، جہانگیری، جہانی

ماصل کر گیا، اس کی مثال ایسی ہے، جیسے کہ ماں بچہ کو دودھ پلاتی ہے۔ لیکن یہ نہیں کہتی کہ اسے کتنا پینا چاہیئے، بلکہ چھانی منہ میں دیدیتی ہے۔ اس کے بعد بچہ کو اختیار ہوتا ہے کہ چھنا چاہیئے پیئے یا نہ پیئے۔ درآن حالیکہ ماں بچہ کی استعداد پر نظر رکھتی ہے۔ کیونکہ اسی معیار سے آئندہ اس کا جوہر اصلی مان کو پرکنا ہے۔“

سبحان اللہ! یہ حکیمانہ تہنیل کتنی عام فہم اور دلنشین ہے۔ ہر ایک کم سمجھ انسان بھی ظرف و استعداد کے اس نکتہ اختلاف کو آسانی سمجھ سکتا ہے۔

توفیق باندا زہمبت ازل ہے

سینوں سے شفاف پانی کے چشمے ابل پڑتے ہیں، نور کا ہوا آب کثیف متعفن ہو جاتا ہے۔ پھل سب ہی کچھتے ہیں مگر انہی انہی اہلیتِ خاصیت کے مطابق اچھا اور برا مزہ دیتے ہیں، پھول سب ہی کھلتے ہیں مگر انہی انہی ماہیت و طبیعت کے اعتبار سے اپنا اپنا رنگ دکھاتے ہیں۔ اور خوشبو یا بدبو کے حامل ہوتے ہیں۔ میوے اپنے اپنے درختوں پر رکھ قوت نمو حاصل کرتے ہیں مگر درخت سے جدا ہو کر تمازت آفتاب کی تاب نہیں لاسکتے اور خراب ہو جاتے ہیں، تو پھر اس میں آفتاب کا قصور نہیں ہے۔ بلکہ ظرف و استعداد کا فتور ہے۔

گر نہ ببند بر ذر شپیرہ چشم
چشمہ آفتاب را چہ گناہ

نمود حضرت ظل سبحانی کا ارشاد ہے۔ اور ایسا ارشاد ہے کہ اس کا ایک ایک حرف یقین کی روشنی میں دل کی لوح پر لکھ لینے کے قابل ہے۔ وہ ہوندا۔

”ان کا جتنا ظرف ہوگا، اتنا ہی رشد و ہدایت“

دعاے بخیری

از جناب شاہ صدیقی

(۱۰)

نہ اب خیال گریماں نہ ہوش بخیہ گری
سکون یا کس بڑی چیز ہے محبت میں
ترے ستم کا نتیجہ ہے غم کی رسوائی
میری لطیف عبادت کو کوئی کیا جالے
کچھ اس ادا سے اٹھایا نقاب رخ تو نے
میرے سکوت سے ظاہر ہے تیری باتوں نے

تری نگاہ نے بخشا ہے کیف بے خبری۔
مجھے پسند نہیں اہتمام چہارہ گری
فغان سے بڑھ کے ہے میری فغان کی بے اثری
ترا خیال ہے میرا وظیفہ سحری
کہ میں نے کبریٰ لیا اعتراف کم نظری
جفا کی نغمہ سرائی وفا کی لوح گری

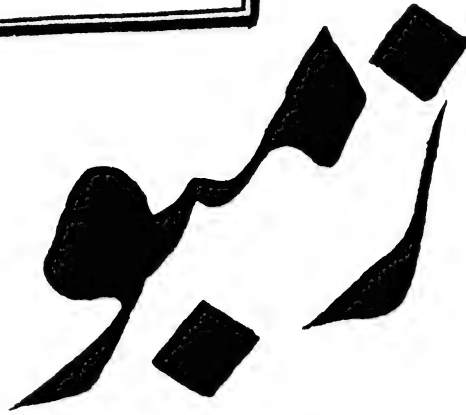
خدا کرے کہ مجھے ہوش زندگی نہ رہے
ترا کرم ہو تو احسن عشق بھی نہ رہے

ہندوستان کا اصل معنوں میں پیدا جنگل فلم، جس میں شیر
بہر، ہاتھی، مگر، بوزینہ

۱۹۱

دوسرے جنگلی جانوروں کا کام ہے

پیالین ٹاکنز
میں دیکھئے



جنگلی جانوروں کا کام اس
فلم کی صرف ایک خصوصیت
قصہ کی بے انتہا دلچسپی، ایسے
کرشمے وغیرہ کو علاوہ
ہیں

نیا سیلی۔ نوین یا گنٹ وغیرہ

IMPRESSIVE



سُحان اللہ!!!

چار کمان برانڈ پینٹ۔ وارنش وغیرہ جو سو فیصدی ملکی اشیاء سے
تیار کئے جاتے ہیں۔ ولایتی مال سے بھی بہتر ثابت ہوئے!!
آپ بھی اپنی جملہ ضروریات کے لئے آئندہ اسی

کارخانہ کا مال استعمال کریں تاکہ ملکی صنعت کو فروغ ہو

المستہز: رحیم بخش خاں پروڈیوسر

دلی حیدر آباد نیشنل انڈسٹریز

کارخانہ رحیم آباد بنگلہ ملی
صدر دفتر شاہراہ عثمانیہ

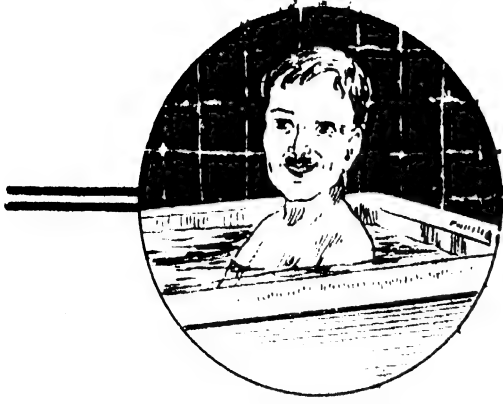
ٹپو

ریڈ نیسی مین گیٹ

use
چار کمان



THE HYDERABAD NATIONAL INDUSTRIES



نیچر کیور کلینک

پانی - بھاپ - بجلی - ماش
کے اثرات جسم انسانی پر

دواؤں سے اپنا پیٹ نہ بھرنے

سہل اور سریع التاثر بیرونی علاج

جب مرض کی صحیح تشخیص دشوار ہوتی ہے تو بعض اطباء کا تخیل متشنج ہوتا ہے اور مختلف تجویزوں کے مطابق صد قسم کی دوائیں محض اس وجہ سے ملتی ہے۔ اتر جاتی ہیں کہ ان کے اثرات سے صحیح تشخیص ممکن ہو سکے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مریض پر مایوسی غالب آجاتی ہے اور وہ تنگ کر علاج سے بدل ہو جاتا ہے۔

مگر زمانہ قدیم کا ایک ایسا طریقہ علاج بھی ہے کہ جس میں دواؤں کی ضرورت نہیں پڑتی اور مریض انسانی جسم کے ساتھ معمولی بیرونی علاج سے تندرست ہو جاتا ہے۔ اور چونکہ اس طریقہ میں مختلف امراض کے دغیر کے لئے معمولی سی تبدیلی کی ضرورت ہوتی ہے اس لئے تشخیص کا سوال اس قدر اہمیت نہیں رکھتا جیسا کہ دوسرے طریقہ دوائے علاج میں۔

پانی اور بھاپ دغیر امراض کیلئے حیرت انگیز طور پر سریع التاثر ثابت ہو چکے ہیں ان کو مختلف امراض میں مختلف طریقوں پر استعمال کر نیے جو نتائج برآمد ہوئے ہیں وہ نہایت اطمینان بخش ہیں۔ اور اکثر ایسے مریض اس علاج سے شفا یاب ہوئے ہیں جو کسی دوسرے طریقہ سے نہ ہو سکے تھے۔ اس علاج کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یہ ایک سہل ترین بیرونی علاج ہے جس میں کوئی وقت یا تکلیف نہیں ہوتی۔ اور جو کسی حالت میں بھی مضر ثابت نہیں ہوتا۔

میں اس طریقہ علاج کے متعلق ۳۵ سالہ تجربہ رکھتا ہوں۔ اور میں یقین کرتا ہوں کہ یہ طریقہ علاج - دمہ - گھٹیا - تپ دہی - ذیابیطس - جلدی امراض - صدے کے امراض - داغی امراض - جگر کے امراض - کھان - ناک - آنکھ کے امراض - بغض دہمی - جیش - اسہال - درد گردہ - خال - خوں کی خرابی اور دباؤ - سوزاک - آتشک - کمزوری - باہر دھنکی خرابی - موٹاپا - لاغری - اور بچوں اور عورتوں کے مخصوص امراض میں خصوصاً اور دیگر عام امراض میں عموماً نہایت مفید اور سریع التاثر ثابت ہوتا ہے۔

ایک تازہ صد اقتنامہ

منسٹر گوپال کشن مرلیدھر خٹک اکر دیوان بہادر
رام گوپال لکشمی ناراین روم
میں مرتب تصدیق کرتا ہوں کہ میرا علاج بھوکور کے
مشہور ڈاکٹر کو بیرونی کیرتی دیوشرما نے پانی اور مٹی
کے پلاٹر سے نہایت کامیابی کے ساتھ کیا۔

مجھے اس امر کا یقین ہو گیا ہے کہ جو علاج قدرتی
ذرائع سے کیا جائے اس طریقہ پر شرا صاحب جیسے ماہرین
سے کرایا جائے وہ دوسرے کسی طریقہ سے زیادہ مفید ہوگا
شرا صاحب ایک خدائے انسانی ہونگی وجہ سے
اپنے مریضوں کے علاج میں خاص توجہ سے کام لیتے ہیں
میں ان کی کامیابی کیلئے دعا کرتا ہوں۔

میں عام مریضوں کو اور خصوصاً ان حضرات کو جو مسلسل علاج سے پریشان ہو چکے ہیں اس طریقہ علاج کو آزمائشی دعوت دیتا ہوں

(ڈاکٹر) کیرتی دیوشرما

ایسیر بلنگ - شہراہ عثمانی

PHONE No. 581

فون نمبر (۵۸۱)

RELIANCE
ENGINEERING HOUSE



RELIANCE
ENGINEERING
HOUSE

خصوصیت کا خیال رکھئے

سلطنت آصفیہ میں آب رسانی و باغبانی کا واحد سرکار
زراعت و باغبانی و آب رسانی و جدید کمالات کے لئے پائپ
فٹنگ و پمپ وغیرہ کا بالکل مفت ہمارے تجربہ کار انجینیر سے
اسٹیمٹ بنوائیے۔ مجید سامان بہ نسبت دوسری جگہ سے ازالا آتا،

ریلاس انجینئرنگ ہوس

نئی یافتہ گتہ دار آب رسانی و گرنٹ پلانک
افضل مینج



حیدر آباد دکن



جناب امیر القادری صاحب

جہان میں نقش و وفا چھوڑ کر گزرتا جا
نگاہ دہر ہے پھر بوقبیس کی جانب
جہان شوق میں ساغر بکف ہے ہر ذرہ
مٹا سکے نہ جسے انقلاب مستقبل
جھکا جھکا کے سر کبر کر نظر کو بلند
قسم ہے پائے محمد کی ٹھوکرون کی تجھے

حنین و بدر کے خاکوں میں رنگ بھرتا جا
جہاں پہ نور فتاں ہو کے خود نکھرتا جا
شراب عشق سے ان ساغروں کو بھرتا جا
جبیں دہر پہ اکٹ ایسا نقش کرتا جا
مٹا مٹا کے نقش و شس خودی اُبھرتا جا
گند رہا ہے تو پتھر کو نرم کرتا جا

حرلی سے پھر کوئی نغمہ سن رہا ہے تجھے
قریب آ کہ زمانہ بلا رہا ہے تجھے

ترے غلام ازل سے ہیں نصرت اقبال
تری نگاہ کرم کا ہے نقطہ شاید
بڑھا وہ ہاتھ کہ ہے ختم جس پہ میا کی
نہ دیکھ رشک سے تہذیب کی منالیش کو
نہیں ہوئی ابھی بیدار جرات فاروق
ترے تبسم رنگین پہ ہے چمن کی نظر

یہ کہیوں کہوں کہ تجھے کامیاب ہونا ہے
وہ ذرہ جس کو ابھی آفتاب ہونا ہے
عروس دہر کو پھر بے نقاب ہونا ہے
تجھے جہاں میں فقط بوتراب ہونا ہے
ابھی جہان میں بڑا انقلاب ہونا ہے
کہ خار و خس کو چمن میں گلاب ہونا ہے

تمام دہر کا سلطان نبی کے بھیجا ہے
خدا نے تجھ کو مسلمان نبی کے بھیجا ہے

شفا خانہ سعاد و منزل

(2)

مَجْرِبَاتُ دِيَّانَتِ

۱۔ جذام کو روق۔ جملہ امراض خبیثہ کا نہایت مجرب کیا جاتا ہے قوت باہ کیلئے داسلی و حاجی بیش قیمت ادویہ و نسل جنون۔ تیار کئے گئے مین مستورات اور چھوٹے بچوں کیلئے علاج میں خاص سہولت رکھی گئی ہے اضلاع کے لئے خصوصیت سہولت کا انتظام کیا گیا ہے کہ خط آتے ہی فوراً جواب دیا جاتا ہے۔ باہر کے احباب (۵) پانچ آنہ کے ٹکٹ روانہ فرما کر ادویات طلب فرمائیں۔ اوقات مطلب صبح (۷) بجے سے (۹) بجے صبح تک شفاخانہ سعادت منزل روبروئے سنخاس چوک سپان شاہ علی بندہ پھر سارے نوبے صبح سے رات آٹھ بجے تک (شاخ) شفاخانہ روبروئے مسجد پھر گئی قریب جنگش بس مھیلی کمان۔

۲۔ طلائع اور شاہی برقی قوت والا مکمل خارجی علاج نہایت سریع التاثر میضرا اور ہل الاستعمال قطعی مایوسی کی حالت میں بھی مفت حاصل کر کے تجربہ کیجئے۔ از کار رفتہ کمزور و نوجوان وضعیف ہر دو کیلئے کیاں مفید قیمت فیستثنیٰ خورد و عمر اکلان (ع) اضلاع کے اصحاب کو ہر قسم کی ادویہ اور طبی امداد بہ عجلت بہم پہنچانیکے لئے شفا خانہ میں جدید نظام کیلئے بہن ضرورت کے وقت مفصل حالات کیساتھ (در) کے ٹکٹ بھیجئے

۳۔ پانیو یا دانتوں کی جلد خرابیوں کا مجرب حکمی علاج دنیا کے تمام اطباء و ڈاکٹر و آیورویدک ہو میوپیتیک محالین کا یہ متفقہ
میں ہمارا جبر و طلسمی علاج بفضل خدا دانتوں کے جلد خرابیوں کو دور کر کے پانیو یہ کا خاتمہ کر دیتا ہے۔ مقامی مریض صبح نہار
بسی منہ اجائیں۔ مستورات کا علاج مستورات ہی کرتے ہیں۔ اضلاع کے مریض خرچ پارسل کیلئے د کے ٹکٹ بھیج کر اصل
طلسمی منجن قیمتی ایک روپیہ منگوالین۔

۴ تجدید شباب یعنی حرب کبیر الیدین جسمانی طاقت کی گولیوں کا استعمال کر کے جوانی کے پہلے ہوئے افسانہ کو پھر دہرا سکتے ہیں۔ ہزاروں دفعہ کے تجربہ نے اس کو اچھی طرح ثابت کر دیا ہے کہ صرف اکیر الیدین ہی دہ دوا ہے جس کو انہماکی مایوسی کے عالم میں بھی امید کی شعلہ کہا جاسکتا ہے اس کے استعمال سے صد ہا اصحاب نے اپنے وزن میں زیادتی اور جسم میں غیر معمولی طاقت محسوس کی ہے۔

نمونہ مفت حاصل کیجئے قیمت (۳۰) گولیوں کی (۵) فصلائع کا احباب خرچ ٹپہ کیلئے (۵) کے کٹ بھیج کر دو اطلب کریں۔

مینجر شفا خانہ زبدہ الحکما، عالیجناب حکیم میر سعاد علی صاحب معالج امراض کہنتہ

سیر الکبریٰ جلدی

از حاجی عبداللہ بن احمد ضا

زبردست ماہر تعلیمات ہی نہیں بلکہ ماہر مالیات بھی ہیں اور بہ عجلت ممکنہ ترقی تعلیم کے خواہاں ہیں۔ آپ سے انجمن خدام الہند سر ونیش آف انڈیا سوسائٹی میں شرکت کی درخواست کی کیونکہ۔

بالائے سرش زہنِ شہمندی بہ می تافت تارہٴ لمبندی .

مگر تقدیر کچھ اور ہی چاہتی تھی چنانچہ اعلیٰ حضرت خلد آیشاں نے اسی اثناء میں برٹش گورنمنٹ سے سرمد و سوات کی خدمات متعارفینے کی خواہش کی جو کہ پوری ہوئی۔ اور سرحدی مشہد ۱۹۰۵ء میں حیدرآباد کے عہدہ اکاؤنٹنٹ جنرل پر تشریف لائے۔ اس وقت سے تاحال سوائے تھوڑے سے وقفے کے آپ کا حیدرآباد کی مالیاتی عدالتی اور تعلیمی تالیف کے ہر صفحہ پر نشان نمایاں ہے۔ آخر ۱۹۰۷ء میں آپ فنانس سکرٹری بنائے گئے اور بعد میں ابتدائے اپریل ۱۹۰۸ء نہایت اکتوبر ۱۹۰۸ء بزمانہ رخصت سرکیشن واکر مسفرم صدر المہام فنانس رہے اور اس دوران میں آپ اپنے متعدد اطلاعات جدید رائج کر کے اپنی مساعی جمیلہ حفظان صحت و تعلیمی ترقی کی جانب مبذول کیں ۱۹۱۱ء میں آپ عہدہ ہوم سکرٹری پر فائز ہوئے جبکہ آپ نے رد و موسیٰ پر قابل وید غلیم انسان ہائی کورٹ وٹی کالج کی عمارتیں تعمیر کرائیں۔ اس کے بعد ملکی طریقہ علاج کی توسیع و ترقی کی طرف آپ کی توجہ منقطع ہوئی صفا موصوف جب اس عہدہ پر سرسراز فرمائے گئے تھے اس وقت تعلیمی اخراجات صرف دس لاکھ روپیہ سالانہ تھے اور اب بہتر لاکھ سے زائد ہیں۔

۱۹۲۰ء میں آپ بڑش انڈیا واپس گئے اور گورنمنٹ نے آپ کو

نہرا کیلنسی دی رایت آئرن ہل ڈاکٹر سر نواب حید نواز جنگ بہادر
کے ٹی بی سی سی ای میل - ای میل - ڈی - صد اعظم باب حکومت حید آباد
کی روشن دماغی، فکر پرجوشی، مال اندیشی، علمی سرپرستی، اقتصاد کی قابلیت
اور سامعی و رعایا کی پیروی نے مختلف النوع اصلاحات سے بلکہ
حید آباد کو عروس البلاد بنانے میں جو کام کیا ہے اس سے سب واقف ہیں
آپ کی خداداد ذہانت و قابلیت کا یہ ادنیٰ ثبوت ہے کہ آپ نے
۷۷ سال کی عمر میں بی۔ اے کی ڈگری آنرز کے ساتھ لی۔ بعدہ برٹش گورنمنٹ
کے مالیات کے سخت امتحان میں بدرجہ اولیٰ کامیابی حاصل کی۔ ابتداً
آپ ناگپور کے فینالس ڈپارٹمنٹ میں مقرر ہوئے۔ زراں بعد لاہور
کلکتہ۔ الہ آباد و داس وغیرہ میں متعین کئے گئے اور پھر برہما کا رگزار
و قابلیت غیر معمولی اگر امین گورنمنٹ پریس اکاؤنٹس کی اپیل ڈیوٹی پر مامور
ہوئے اس ذریعہ سے آپ کو ملک کے مختلف حصص میں دورہ کرنے کا بہت
موقع ملا اور آپ نے ایک اسکیم آف دی فارسی یعنی تجویز اصلاحات پیش کی جو
گورنمنٹ نے منظور فرمایا اور آپ کا تیار کردہ سسٹم آف پریس اکاؤنٹس کل برٹش
انڈیا میں رائج ہو گیا۔ اور آپ کو معلوم ہو گیا کہ کوئی ملک جہاں نردج تعلیم
پر کافی زور نہ دیا جاوے۔ اور وہ صحیح طریقہ پر نہ چلایا جاوے ہرگز
شاہد ترقی و کامگاری سے ہم آغوش نہیں ہو سکتا چاہے اس کے لئے
کتنی ہی کوشش و کوشش کیوں نہ کرنا پڑے کیونکہ ہر قسم کی ترقی کا انحصار
مختارانہ کی سرپرستی اور تسلیم کی اشاعت اور اس کے عناصر انتظامی کی صلاحیت
پر موقوف ہے اور یہی سبب تھا کہ مشر گوپال کرشن گوکھلے نے یہ معلوم کرنے کے
بعد کہ مشر حید دی دھال نواب سر حید نواز جنگ بہادر، محض ایک پر جوش و

اکاؤنٹنٹ جنرل مقرر کیا مگر اوس سال اعلیٰ حضرت نے ہنگامے سے اعلیٰ حضرت کے ایما پر اپنے حیدر آباد آکر سرسبز بنانا لگا کھانسی سے صدمہ ہوا فینانس کا جائزہ حاصل کیا۔ اور سرشتہ داری مالیہ کی سبیل بندی کی مفید و شاندار حکیم راج کی جس سے ایک طرف تو محکمہ جات میں اسراف کی کمی ہوئی اور دوسری جانب مد محفوظ کی گنجائش نکل آئی ہے اور جس کے بغیر نہ محکمہ جات وسعت پذیر ہو سکتے تھے اور نہ مقامی انفران کو نعمت اختیار خود انتظامی اپنی تجاویز کو بحالت ممکنہ رد براہ لانے میں مدد ملتی ممکن تھی۔ ماہرین مالیات سے اسکی خوبی پوشیدہ نہیں ہے۔

ریاست سرکار کی مشکور ہے کہ ادھوں نے ایک کروڑ کی محفوظ رقم صنعتوں کی ترقی کے لئے پیدا کر دی سرکار کا سب سے اہم عظیم الشان کارنامہ جامعہ عثمانیہ ہے۔ اون کی یہ دیرینہ آرزو کہ بجائے انگریزی زبان کے اردو ذریعہ تعلیم قرار دیا جائے بالآخر پوری ہوئی۔ ایک بار آپ نے تفریق پر کرتے ہوئے فرمایا تھا کہ ”براہ کرم اس تخریک یا ایسی تحریکات کو کوئی علیحدہ صوبہ داری یا فرقہ داری نہ سمجھے۔ یہ قومی خود داری و قاررو اتی تربیت کے خلاف نہیں بلکہ ایک قوم کے ارتقا میں مدد و معاون ہیں۔ بقول بزرگ ترین سیاسی فلاسفر سٹر برگ ”کسی چھوٹی سی جماعت سے بھی منسلک ہونے سے ہمارا تعلق ایک سوسائٹی سے رہتا ہے اور یہ سلسلے کی پہلی کڑی ہے جس سے کہ ہم میں پیلک سے محبت کرنے کا مادہ پیدا ہوتا ہے اور پھر تبدیلیچ اپنے ملک اور بالآخر بنی نوع انسان سے محبت کرنیکی تخریک ہوتی ہے“

آپ ہندو مسلم اتحاد اور تنظیم نوان کے حامی ہیں۔ محبوبیہ گرس کول وغیرہ اسکی بین دلیل ہیں۔ علاوہ بریس ڈریج وروڈ کس کا رکھائے تعمیرات و آبپاشی۔ برقی روشنی۔ صنعت و حرفت۔ ریلوے و بس سروسز کو اپریٹو بنکس۔

معدنیات و دیگر شعبہ جات وغیرہ بھی آپ کی توجہ و حمایت کا نتیجہ ہیں۔ آپکی بیش بہا خدمات کے صلہ میں ہزار پوزیل سمیٹی نے ۱۹۲۷ء میں آپکو نائٹ ہڈ کے معزز خطاب سے سرفراز فرمایا۔

اپریل ۱۹۲۷ء میں حصول ریلوے بھی آپکا ایک نہایت نمایاں و متمم بالانسان کام ہے۔ اگر اعلیٰ حضرت ظل سبحانی کی ذات بابرکات میں اکبر کو ایک بیدار مغز روشن رائے۔ دریا دل حکیم ایسا مست۔ ہمدرد خلایق

حکمران مالا تو حضور معلے نے بھی آپکی ذات جامع الکملات میں ایک قابل ترین فرد نباض وقت پختہ مغز تجربہ کار۔ فضل و دور اندیش۔ مدبر و ماہر سیاست پایا۔ راؤنڈ ٹیبل کانفرنس میں اعلیٰ حضرت حضور پر نور دام اقبالہ۔ جلالہ نے جب اپنا وفد بغرض شرکت انگلستان روانہ فرمایا تو نمائندگی اور قیادت کی ذمہ داری آپ کو عطا فرمائی گئی۔ اور سرکار نے اپنے کو اس اعتماد کا کامل اہل و مستحق ثابت کیا۔

استر دوبرار کے سلسلہ میں آپ کی خدمات قابل فرائوش نہیں سرکار حیدری نے ایک مدبر اور سیاست دال کی حیثیت سے ان اہم اور بنیادی مسائل کے متعلق جن کا تعلق ہمساری مملکت اور برطانوی ہند کی سیاسی اور آئینی زندگی سے ہے۔ جس پختہ کاری بالغ نظری اور ہوشمندی کا ثبوت و یادہ اظہار من الشمس ہے ان ہی ترقی پذیر اور وسیع رجحانات کا نتیجہ ہے کہ آپ انگلستان کے سیاسی حلقوں میں بھی بہت جلد شناس ہو گئے اور طرفتہ آپ کے تدبیر اور قابلیت کی داد دینا لگی قیادت کی حکیم کے سلسلہ میں سرکار حیدری نے جس طرح دیسی ریاستوں کی رہنمائی کی اور اسکے متعلق مسائل کو حل کرنے میں جس احتیاط و دانشمندی کا ثبوت دیا اور دے رہے ہیں اس سے اہل نظر نا واقف نہیں، برطانوی حکومت آپ کے اعلیٰ تدبیر کا اعتراف کر چکی ہے اور ہماری حکومت بھی آپ کی کارکردگی کو بہ نظر امتحان دیکھتی ہے۔

حضور معلے خلد اللہ ملکہ و سلطنت نے اپنی سلور جوبلی یعنی جن سین کے سعود و مبارک موقع پر لکھو کہا ہنگام خدا کے سامنے جن جانح و مانع شاندار و حوصلہ افزا الفاظ میں آپکی لیاقت و خدمات کا اعتراف فرمایا اس سے ہر کہ دم بخوبی واقف ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ:-

ایں سعادت بزر و بار و نیت: تا نہ بخشہ خدائے بخشندہ۔

اور یہ اظہار خوشنودی محض یہی نہ تھا بلکہ حضرت ظل سبحانی نے آپ کو صدارت عظمیٰ کے عہدہ جلیلہ سے سرفراز فرما کر اس کو عملی جامہ پہنا دیا آپ کا۔ زرین و درخشاں کارنامہ صرف تالیخ دکن کی زیبائش کا باعث ہو گا بلکہ تالیخ ہند میں جلی قلم سے لکھا جائے گا۔ چونکہ آپ نے خدمت انخلق کو افضل اشغل قرار دیا ہے جس کا نتیجہ خادم انخلق افضل الناس ہے اس لئے ترقی و کامیابی آپ کے پورے لوازم کے ساتھ آپ کے حصہ میں آئی ہے۔ بقول لیکچر ہر کہ خدمت کردا و مخدوم شد۔

آپ کے فضائل صوری و محاسن معنوی کی تفصیل مجھ جیسے بیچ میرز کے لئے محال ہے۔ میرا یہ بیان شاعرانہ تخیل نہیں بلکہ واقعہ نگاری ہے اور ختمائی صلہ سے قطعی منصرہ۔

ایزو ذوالجلال آپ کے عمر و اقبال میں روز افزوں ترقی عطا کرتا ہوا آپ کو نہ صرف حیدر آباد کی خدمتگداری کی توفیق بخشے بلکہ خلق اللہ کی خدمت کا بھی موقع دے۔

پسلسلہ صفحہ (۲۲)

اس سے آپ کی قوت انتظامی و روشن خیالی کی داد دینی اور فیاضانہ بلند نظری کی توصیف کرنی پڑتی ہے یہ ایک بے پایاں سمندر ہے جس کے بیش قیمت موتی ان گنت ہیں۔
منصرہ و تنبیہ ناپذیر دور عثمانی کی ان ہی ترقی پذیر یوں کو پیش نظر رکھ کر جاسم عثمانیہ کے ادریس ہال میں گزشتہ ۶ مہر کو تقریر کرتے ہوئے ارشاد فرمایا تھا۔

”حیدر آباد اپنے متعدد مذاہب اور زبانوں کے اعتبار سے لاکھوں نفوس کی بہترین امیدوں اور توقعات کا آماجگاہ بنا ہوا ہے اور ایسی قدیم ریاست کو ہندوستانی قوم کا قدیم ترین گہوارہ کہلانے کی بھی توفیق حاصل ہے حیدر آباد کی قومیت وغیرہ کے کچھ ہوئے مسائل کو قابل مبارکباد طریقہ سے سلجھا کر ہندوستان کے دوسرے صوبوں کے لیے ایک قابل تقلید مثال قائم کر دی ہے۔“

غزل

از جناب صدق جاسی

وہ پوچھتے ہیں تو نے تو پریاں نہیں دیکھا
اللہ رے سیاہی تری اے روزِ جدائی
ویرانی دل یاس کے ہاتھوں ہوئی ورنہ
وشت کدہ دل کا مرے حال نہ پوچھو
تو نے بھی او زخِ سم جگر دیکھنے والے

گزر خم نہ کہدیں تو کہوں ہاں نہیں دیکھا
وہ دیکھتے ہیں جو شبِ بھراں نہیں دیکھا
اس گھر میں بھی کیا کیا سوسائیاں نہیں دیکھا
کیا تم نے کوئی خسانہ ویراں نہیں دیکھا
پیوست ہے جو دل میں وہ بیکار نہیں دیکھا

کوچہ میں ترے صدق کو مثلِ گل و شبنم

خنداں نہیں دیکھا ہے کہ گریاں نہیں دیکھا

شمارہ نمبر ۲۲۲

Ficeajee شمارہ نمبر

ویکابی ہونٹل کفے

————— (جو) —————

ریاست حیدرآباد میں اپنے بہترین و ممتاز خدمات کیلئے مشہور ہے اور جسے سرکاری تقریبات اور شاہی ضیافتوں کے اکثر مواقع پر بارگاہ جہاں پناہی میں حاضری و سربراہی کی عزت حاصل ہوتی رہی ہے

وسط شہر کی بلند اور عالیشان عمارت۔ امراد و مغزین کیلئے بہترین مقام تفریح و قیام کیلئے نہایت خوشنما پاک صاف ہوادار کمرے برقی روشنی، برقی پنکھے، سنٹری فننگس و دیگر تمام ضروریات سے مکمل سواری و دیگر ضروریات کی سہولت۔

ہندوستانی، ہنگامی، انگریزی، اٹالین خوش ذائقہ کھانے

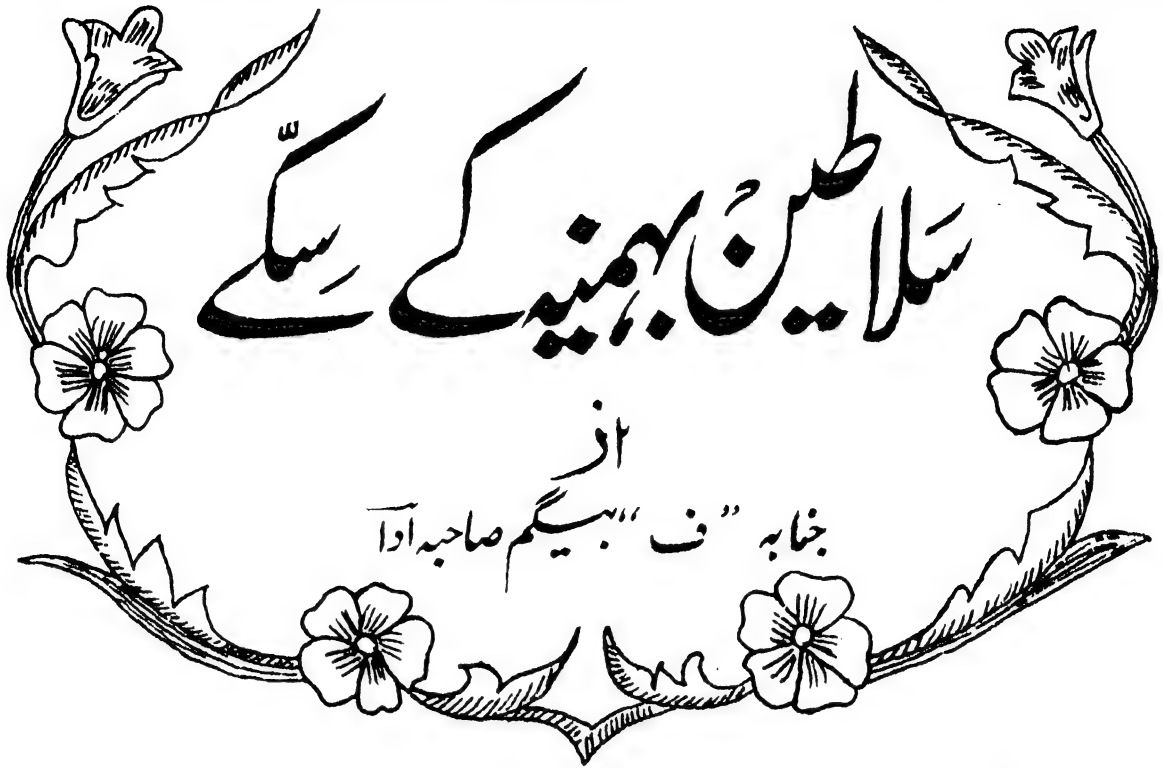
مٹھایاں وغیرہ ہر وقت تازہ تیار کئے جاتے ہیں اور فرمائش پر تیار

ڈنر، ایٹ، ہوم وغیرہ کی کیترننگ، ٹی پارٹی، لچ، و دیگر فرمائشات کی تعمیل فوری خواہش کیجاتی ہے جو دوسروں کے مقابلہ میں کم خرچ اور پسندیدہ ہوتی ہے

ایریٹید و امرس

اصول حفظان صحت کے تحت برقی قوت سے اپنے ہی مقام پر خاص طور پر تیار کئے جاتے ہیں۔
فرمائشات کی فوری تعمیل
طہنہایت باقاعدہ انتظام
یقیناً بالکل واجبی

آر، ویکابی اینڈ پینی کو محشی حسن الملک مرحوم چادر گھاٹ حیدرآباد درکن



سلطنت بہمنیہ کا پانی حسن گنگو بہمنی تھا۔ تواریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اپنے نام کا کوئی سکہ جاری نہیں کیا۔ اگرچہ کہ تختہ السلطنت کے مولف نے لکھا ہے کہ حسن گنگو نے اپنے نام کا سکہ جاری کیا تھا لیکن سکہ کی کوئی کیفیت نہیں لکھی۔ علاوہ اس کے حسن گنگو کے نام کا کوئی سکہ بھی اب تک دستیاب نہ ہو سکا۔ موزین کے اس تذبذب سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ حسن گنگو کے زمانے میں کوئی بہمنی سکہ جاری نہیں ہوا۔ غیر دیکے سکے شمل تھے۔ عرض دکن میں سکہ اسلامیہ کی ایجاد حسن گنگو کے بیٹے محمد شاہ بہمنی کے عہد سے ہوئی۔ اور یہ اسی کی کوشش کا نتیجہ تھا کہ سارے دکن میں اسلامی سکے جاری ہو گئے۔ طلائئ، نقرئی و سی سکوں کو رواج عام ہوا۔ ہوں سکوں کی جگہ اشرفیوں نے لے لی۔ بہمنیوں کے سکوں سے قبل راجگان ہنود کے سکے رائج تھے اور یہ راجگان دکن اسلامی سکوں کے رواج کو بہت ناپسند کرتے تھے وہ یہ چاہتے تھے کہ دکن میں اسلامی سکے رائج نہ ہونے پائیں چنانچہ کہا جاتا ہے کہ صرافوں کو پوشیدہ طور پر ترغیب دیکر اسلامی سکوں کو گلا اور پگھلا کر نیت و نابود کر دیتے تھے۔ کچھ عرصہ تک تو یہ کارروائی کامیابی کے ساتھ جاری رہی لیکن آخر شرافتوں کو راز فاش ہو گیا اور صرافوں کو اس عمل سے باز آنے کے لئے تاکید اور تنبیہ کی گئی لیکن راجگان کی پیشی کی وجہ سے ان مسکرام صرافوں نے شاہی حکم کی تعمیل نہیں کی اور نتیجہ یہ ہوا کہ بادشاہ کے حکم سے انہی میں تمام صرافان دکن کو تہ تیغ کر دیا گیا مقتولین کی تعداد کس قدر تھی تاریخ میں نہیں بتائی۔ اس خونریزی کے بعد

تمام لوگ خوفزدہ ہو گئے اور دکن کے تمام چھوٹے بڑے راجہ حلقہ بگوش ہو گئے۔ ان صرافان دکن کے قتل کو بعض موزین نے ظلم قرار دیا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ انتظام سلطنت کے لئے ایسے نازک موقع پر ریاست اسی کی تقضی تھی چنانچہ اس قتل عام کے بعد بہمنی سکہ نے بہت رواج پایا آخر میں جب محمود شاہ ثانی کے عہد سلطنت میں بہمنی سلطنت زوال پر ہوئی تو مہندوؤں نے اسلامی سکوں کو پگھلا کر نیت و نابود کر دیا اور راجگان کے سکے بننے لگے اس طرح رفتہ رفتہ بہمنی سکوں کا وجود غائب ہو گیا۔ سلطنت بہمنیہ کے زمانے میں سن ۱۲۵۸ء قمر کے ہوں پر تاج دسواوی نصف ہوں، اور قسم دسواوی ششم حصہ ہوں، رائج تھے اس کے علاوہ تغلق اور غلاتی کے شمل تھے۔ ہوں کی مختلف قسموں میں کٹھی رائے کرنا بھی کا ہوں بہت زیادہ معتبر سمجھا جاتا تھا۔

اسکا سونا خالص ہوتا تھا۔ بقیہ حنفہ رجبی ہوں تھے ان کا سونا غیر خالص اور درجہ دوم کا ہوتا تھا۔ رائے کرنا بھی ہوں کی قسمیں بہ نسبت دیگر درجہ سوم کے ہوں کے زیادہ ہوتی تھیں چنانچہ بادشاہ ہوں اور راجگان کو جن نوروز اور عید وغیرہ کے موقعوں پر امراد و ذرا دیوی ہوں۔ بطور نذرانہ گذرانے تھے۔

ہوں کی قسمیں یوں تو بہت سی تھیں لیکن اختصاراً یہاں میں صرف چند

کے نام درج کروں گی۔

گولکنڈہ ہوں
۱۲ ماہ

سروکٹ ہوں
۱۲ ماہ

ہندی ہوں
۱۰ ماہ
جھولی ہوں
۱۱ ماہ

خارج کر دیا ہوگا۔ چنانچہ عادل شاہ بہرہ خان نظام شاہ بحری نے بجائے
خلفاء کے ناموں کے بارہ اسمہ کے اسماء کندہ کروائے تھے۔ تیسرے
یہ کہ سکے جعلی ہوں۔

غزل

از جناب محمد مہدی مہدی

نغمہ ایسا نہ دیا تو نے | روح کو تلملما دیا تو نے
مجھ کو دکھلا کے ایک جھلکائی | محو حیرت بنا دیا تو نے
دردِ دل سرفراز مجھ کو ہوا | گوہر بے بہا دیا تو نے
باتوں باتوں میں تو نے خیال اتنی | ہر اوپر لٹا دیا تو نے
مار ڈالا اگر نگاہوں سے | تو لبوں سے جلا دیا تو نے
دین دنیا کو بھول بیٹھیا میں | ایک جلوہ دکھا دیا تو نے
کھیل ہے ایک یہ ترے آگے | جس کو چاہا مٹا دیا تو نے
تاں نظارہ کس کو ہے دیکھیں | رخ سے آئین ہٹا دیا تو نے
شبِ غم میر کی دنیا کو | نور سے جگمگا دیا تو نے

ضبط تجھ سے نہ ہو سکا مہدی

حالِ دل سنا دیا تو نے

بیجا پوری ہوں ہوں راجہ کرنا ملک بیدری ہوں درنگل ہوں
۱۰ ماشہ ۱۰ ماشہ ۱۲ ماشہ ۳ ماشہ
محمد شاہی ہوں کی قسمیں تباہ فرشتہ نے چار لکھی ہیں۔

محمدی ہوں محمدی ہوں محمدی ہوں محمدی ہوں
۳ ماشہ ۶ ماشہ ۲ تولہ ۳ تولہ

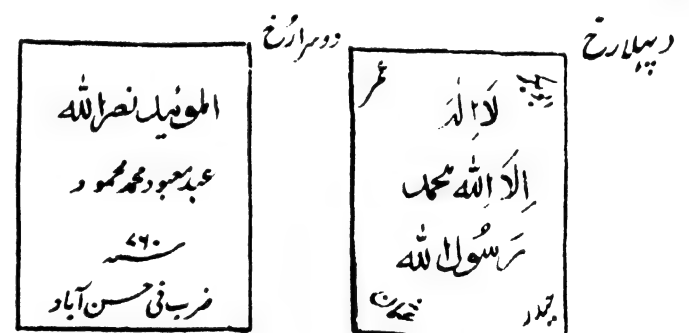
اسی طرح نقرئی سکے بھی کئی اقسام کے ہوا کرتے تھے۔ مثلاً۔

تنگہ محمدی تنگہ محمدی تنگہ علای تنگہ تغلق
تولہ نصف تولہ تولہ تولہ

یہی حال اسی سکوں کا تھا ان کی بھی متعدد قسمیں تھیں۔

تنگہ علای چیل چلکا تار
تولہ مساوی ۲۔ مساوی نصف آنہ مساوی بلیج آنہ

بہینہ سلاطین کے سکے جات کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے ان کے ایک
جانب وسط میں کلمہ شہادت اور اطراف خلفائے راشدین اربعہ رضی اللہ عنہم
کے اسماء کندہ کئے جاتے تھے اور دوسری جانب بادشاہ وقت کا نام
دارالضرب و سنہ منقش ہوتا تھا۔ تمام سکے گول ہوا کرتے تھے صرف
محمد شاہ بن من گنگو بہمنی کا سکہ مربع شکل کا تھا اور اس پر عبارت اس
طرح کندہ تھی۔



بعض ایسے بھی سکے دستیاب ہوئے ہیں جن میں دارالضرب اور سنہ کا پتہ
نہیں اور نہ ہی ان میں کلمہ اور خلفاء کے اسماء ہیں۔ اس اختلاف کی زمین نہیں
بظاہر معلوم ہوتی ہیں۔

اول نوید کہ محمد شاہ بہمنی بانی سکۃ اسلامی کے دور حکومت تک سکوں
کلمہ شہادت خلفاء کے اسماء دارالضرب اور سنہ کندہ ہوتے ہوں گے
اور اس کے جانشینوں نے سکون کا رنگ بدل دیا ہوگا۔ دوسری صورت یہ
ہو سکتی ہے کہ طوائف الملوکی و زراہو بہمنیہ سلطنت پر آخر آخریں حاوی
ہو گئے تھے اور جو امامیہ مذہب کے پیرو تھے سکوں سے خلفاء کے ناموں کو



از جناب نجمہ افندی

فصل گل تھی اور صحرا بیخود خاموش تھا
خاک کے بستر پہ سبزہ نیند میں کہو یا ہوا
پھول تھے اپنی جوانی کے غور ہوش میں
تھا بلندی پر تکبر سر و قد اشجار کو
اُس کا ست نامہ تھا فطرت کے لب پر آہ تھی
اس قدر تھی آرزوئے دیدِ ربانی جسے

ایک چشمہ تھا جسے بہنے کا اپنے ہوش تھا
سبز چادر میں حسین جیسے کوئی سویا ہوا
زندگی خاموش تھی اس عالم خاموش میں
چپ لگی تھی فکر کاوش میں زبان خار کو
اس فضا میں ایک زاہد کی عبادت گاہ تھی
وجہ تخریب نظر نہ تھی شکل انسانی جسے

سربسجدہ فکر انجام حسین سانی میں تھا
اُس کا گم گشت تہ خدا جھگل کی تہائی میں تھا

خاشی پر چھوؤں کے تیسرے برساتا ہوا
جس کا نغمہ شغل زاہد میں خلل انداز تھا
یاد آتی تھی بہارِ اشیاں بھولی ہوئی
نغمہ طائر سے برہم تھا نظامِ عبدیت
چھین لی اک بے خبر نے بے خبر کی زندگی
چپ ہو اٹھائے فضاے دشت تہ لے لگی
دور ہے تجھ سے بہت امید گاہ عاشقی
اک نفس اس کا مقدس تھا ریاضت تری

ایک طائر آنکلتا تھا کہی سگاتا ہوا
اُس کی اگلی زندگی کی بازگشت آواز تھا
ذہن کر دیتا تھا حاضر داستان بھولی ہوئی
منتشر تھا صفحہ دل پر پیامِ عبدیت
وہم پر قربان کر دی مشیت پر کی زندگی
کوشش نامحرم میں اک آوازِ غیب نے لگی
کس اندیرے میں ہے لے لے گم کردہ راہ عاشقی
اُس کی اک چمکار بہتر تھی عبادت تری

تیرا سجدہ عرش کا پایہ ہلا سکتا نہیں
تو مجھے اوبے نیاز و دریا سکتا نہیں

مصر قدیم میں عورت کی معاشرتی حیثیت

(از جناب حکیم عبدالحمید صاحب)

میں مصر کو فتح کیا۔ اس وقت اس فوج میں جا بازان میدان کے علاوہ کچھ شہسواران علم بھی تھے۔ انہوں نے مصر کے کھنڈروں اور وہاں کے باقیات میں غیر معمولی دیکھ بھالیں اور بعض تصویریں اور کتہہ کئے ہوئے پتھر چلنے ہوئے وہاں سے فرانس لے گئے۔ کتبوں کی عبارتیں ہیروگلیف خط میں لکھی ہوئی تھیں اس وقت اسکا پڑھنا اور سمجھنا ممکن نہ تھا۔

فرانس کی یہ فاتح فوج جب اپنے ملک واپس پہنچی تو کم و بیش شہر نفس کے دماغ پر مصر کے عظیم الشان ابراموں اور وہاں کے کھنڈرات کا اثر تھا۔ علماء کی مجلسوں میں اب مصر کے چرچے رہنے لگے ان سب باتوں کے نتیجے کے طور پر دنیا کو اپنے جہنی سے کچھ عجیبی پیدا ہو گئی اسی دوران میں شامپولن (Shampollion) ایک نوجوان فرانسیسی کو خطرہ مری کی داستان سن کر اس کے پڑھنے کا شوق پیدا ہوا اُسے چودہ برس کی عمر میں جبکہ وہ مدرسہ میں پڑھتا تھا قبطی زبان کی صرف و نحو پڑھی۔ یہ زبان قدیم مصری زبانوں سے نکلی تھی جس کا نام ال یورپ نے ہیروگلیف (Hieroglyphe) متبرک پھر اس کے بعد کی ترقی یافتہ زبانوں ہیرائیگ (Hebraique) مقدس اور دینیٹک (Demelique) کے ناموں سے یاد کیا ہے۔ قبطی زبان انسان میں رائج تھی۔ شامپولن نے سترہ اعراب مدرسہ سے باہر آنے سے پہلے مصر کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا اس کے بعد پیرس آکر مصر کے آثار قدیمہ دیکھنے کے لیے گیا۔ جولور کے عجائب خانہ میں جج کر لیے گئے تھے۔

۱۷۹۹ء میں فرانسیسی تپ خانہ کے ایک افسر کو مصر کے ایک شہر رشید میں ایک پتھر ملا وہ اسے اپنے ساتھ فرانس لے آیا اس پتھر پر ایک عبارت تین خطوں میں لکھی ہوئی تھی ان تین خطوں میں ایک یونانی دوسری تھے فرانس کے علما نے یونانی خط کی مدد سے ڈیمٹیک خط کو پڑھ لیا لیکن ہیروگلیف کی ابجد سمجھنے سے وہ قاصر رہا

مصر قدیم کے متعلق ہر کو اب جو کچھ بھی معلوم ہے وہ سب حال کی اثری تحقیقات کا نتیجہ ہے ورنہ اس سے پہلے قرون وسطیٰ میں تاریخ کی جو باقاعدہ کتابیں تصنیف کی گئی ہیں ان میں بھی مصر قدیم کا کوئی خاص تذکرہ نہیں آتا۔ غالباً اٹھارویں صدی کے آخر تک ہم کو اس قدیم ملک کے متعلق مذہبی کتابوں کے ذریعہ صرف اتنا معلوم تھا کہ حضرت یوسف علیہ السلام مصر میں گئے اور وہاں انکو یہ واقعات پیش آئے یا حضرت موسیٰ علیہ السلام اور ان کی قوم نبی اسرائیل کے ساتھ مصر لوہے کے فلان فلان یہ سلوک کیا کہیں یا پھر ہیرودوٹس وغیرہ یونانی سیاحوں کے سفر نامے تھے جن سے ہم ان قدیم تہذیبوں اور تمدنوں کی ایک جھلک دیکھ سکتے تھے لیکن یہ سیاحت ایسے وقت میں کی گئی تھی جبکہ تہذیب و تمدن کے یہ اولین علم بردار اپنی عظمت و اقتدار کھو چکے تھے اور ان پر دوسری قومیں داؤد کرائی دے رہی تھیں اس وقت ہیرودوٹس یا آزار و فساد قحط قوم کے کسی فرد کا مفتوح و محکوم کے باقیات پر نظر ڈالنا ہی صورت اختیار کرتا ہے جس کا مشاہدہ ہمیں کھنڈروں میں اکثر ہوتا رہتا ہے جبکہ بعض یورپین سیاح ان پر ایک نگاہ غلط انداز کے ساتھ ایک خاص انداز سے ٹہکتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

ہیرودوٹس کے سفر نامے کے مطالعہ سے ہمارے اس خیال کی تصدیق باآسانی ہو سکتی ہے وہ جہاں بعض بعض مواقع پر مصریوں کے تمدن سے متاثر معلوم ہوتا ہے وہاں اس ملک کے باشندوں اور وہاں کے رسوم و رواج کا بیان بھی لاابالیا نہ انداز سے کرتا ہے بہر حال ہم کو ان سیاحوں کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ ان کے سفر ناموں سے گزشتہ عظیموں کے نقوش قائم رہے اور آج جبکہ دنیا اپنے ماضی کو شہسوار کے ساتھ مڑ مڑ کر دیکھ رہی ہے اس وقت ان کے نقوش سے بعض اوقات بہت سے حل ہو سکتے والے مسئلہ حل ہو جاتے ہیں۔

۱۷۹۹ء میں جب فرانس کی فوجوں نے نپولین بونا پارٹ کی قیادت

علماء کا خیال تھا کہ کتبہ پر بادشاہوں کے نام لکھے ہوئے ہیں لیکن شامپولون
برابر اس خط پر غور کرتا رہا آخر وہ اس مقصد میں کسی حد تک کامیاب ہو گیا اور اس
نے یہ خیال ظاہر کیا کہ اگر ہم قطعی زبان کی ایجاد پر غور کریں تو ہم کو معلوم ہو جائیگا کہ
ہیروگلیف خط سے اس کا کتنا گہرا تعلق ہے اس نے اپنے خیال میں کتبہ کی عبارت
پڑھ لی لیکن پیرس کے اور فضلا نے قطعی زبان جانتے تھے شامپولون کی تحقیقات
کی تردید کی اس کے بعد اس جان ہمت نے خود مصر کا سفر کیا۔ اور مصر قدیم کی زبان
کی صرف دو ٹوٹکی اس تحقیقات میں اس نے جو محنت کی اس کا اثر اس کی صحت پر
خراب پڑا اور آخر کار وہ ۳۳ سالہ میں جبکہ اسکی عمر محض اکتالیس سال تھی وفات
پا گیا۔ شامپولون نے ثابت کر دیا تھا کہ خط ہیروگلیف پڑھا جاسکتا ہے۔

اس کے بعد بہت سے علماء کو مصر کے آثار اور عمارتوں کے مطالعہ کا شوق ہوا۔
ان ہی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ ایک نیا علم پیدا ہو گیا جس کو فرانس میں ازپولری
اور انگلستان میں اجیپٹالوجی و مصریات نام دیا گیا مصریات کے عالم صرف
مصریات ہی میں نہیں بلکہ یورپ کے دوسرے ملکوں میں بھی موجود ہیں اور اب خود
مصری فضلا بھی اس میں کافی دلچسپی لینے لگے ہیں۔ عالمان مصریات کا کام صرف
کتبہ پڑھنا نہیں ہے بلکہ وہ اپنے علم کو مکمل اور وسیع کرنے کے لیے عمارتیں اور قبریں
اگودستے میں اور جو چیزیں وہاں سے دستیاب ہوتی ہیں ان پر غور و بحث کرتے ہیں
اور اپنی ان اثری تحقیقات سے مصر قدیم کے باشندوں کے معاشرتی معاشی۔ تمدنی
اخلاقی اور مذہبی حالات کے کھوج نکالتے ہیں نقاشی کی ہزاروں چیزیں رسیب و
زینت کی سینکڑوں نسبتیں اور مصری کتابیں جو پاپیروس کے پتوں پر لکھی ہوئی ہیں انھوں
نے حاصل کر لی ہیں ہیروگلیف اور اس کے بعد کی زبانوں کی صرف دو صورتیں کر لی گئی ہیں
اور اب مصری نوشتوں کو پوری محنت کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔

تحقیقات کا یہ ذوق برابر بڑھتا رہا اور عجیب غریب انکشافات اس ذوق
کو پرورش کرتے رہے۔ یہاں تک کہ سن ۱۸۵۸ء میں مشرف نے اٹھارویں خاندان کے
بادشاہ توتمیس رابع کا دفن دریافت کر لیا جس میں بہت سی نادر چیزیں کے علاوہ
اس بادشاہ کا گھوڑا بھی دفن تھا لیکن سب سے اہم انکشاف جس نے مصریات میں
ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا وہ مقبرہ توت عنخ آمون ہے جو نومبر ۱۹۲۲ء میں مسٹر
کارٹر کی سرکردگی میں کھدایا گیا تھا مقبرہ کیا تھا۔ لہذا ایک تلو تھا جس میں مومیائی
لشیں میسول قسم کے آلات و اوزار سینکڑوں تصویریں اور کتبے تھے جو اس وقت کی
معاشرت اور تہذیب کے خدوخال کو نمایاں کر رہے تھے اور اب معلوم ہوتا تھا کہ
ایک عجیب خاصہ مزیں مملکت کو زمین میں دفن کر دیا گیا ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ مصر قدیم کے متعلق جو کچھ بھی ہم اس وقت جانتے ہیں وہ سب
ماہرین مصریات کی محنت و کوشش کا نتیجہ ہے اور اس ملک کی عورتوں کے معاشرتی
حالات کے متعلق جو کچھ لکھا جانوا الہیہ وہ بھی سب انہیں تحقیقات سے ماخوذ ہے غالباً
آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ اہل معنوں سے دلچسپی لینے کے لیے یہ تمہید کس قدر ضروری تھی۔
اب ہم مصر قدیم کی عورت کی معاشرتی حالت کا ایک عمومی نقشہ پیش کرتے
ہیں اس کے بعد عورت کی زندگی کے بعض مخصوص عنوانات کے ماتحت معلومات
پیش کریں گے۔

شہر طیبہ کا ایک عام منظر

ملک میں اور راستے تنگ ہیں ایک منزلہ مکان
جو گارے سے بنائے ہیں ہر طرف نظر آتے
میں کہیں دو منزلہ مکانات بھی دکھائی دے

جاتے ہیں بہت کم مکانات ایسے ہیں جن کے دروازے بند ہیں اس لیے ہم اکثر
مکانوں کا جائزہ لے سکتے ہیں عام طور سے مکانوں کا اندرونی حصہ صاف ستھرا
نظر آتا ہے رفرفر بہت کم ہے کھجور کے پتوں کی چٹائیاں جو بیٹھنے اور سونے دونوں
کے کام آتی ہیں مٹی کے چندر کا بیاں۔ چار پانچ پیالے مٹی کے مرتبان جن میں پانی
اور تیل بھرا ہوا ہے اور کسی دیوتا کی ایک چھوٹی سی صورتی بس یہ کائنات تھی جو عام
گھروں میں پائی جاتی تھی بعض گھروں میں لکڑی کے دو ایک صندوق بھی ہیں بعض
دو منزلہ مکانوں کی نیچے والی منزل میں ایک کمرہ گدھے کے لیے مصطلع کا کام دیتا
نظر آتا ہے۔

فقط ایک کرتاپہنے ہوئے بچے ہر جگہ کثرت سے دکھائی دیتے ہیں اور اکثر
گھروں میں عورتیں حاذ دای کے کاموں میں مصروف دکھائی دیتے ہیں کہیں کوئی عورت
جلی میں رہی ہے کہیں روٹی پکارتی ہے کہیں کوئی اپنی ہسائی کی مدد سے ایک بھڑکی
سی کھدی پر کپڑا بن رہی ہے۔ ان مکانوں میں دن کے وقت مرد کہیں کہیں خال خال
نظر آتے ہیں وہ طلوع آفتاب کے وقت اپنا کھانا ساتھ لیکر کام پر چلے جاتے ہیں
ادھام تک واپس نہیں آتے جس قدر بازار کے قریب پہنچتے جاتے ہیں اسی قدر ہیں
مرد کام کرتے نظر آنے لگتے ہیں تہوڑوں کی آواز لوہار کی ایک دکان کے سامان
کے نیچے کی طرف کھینچتی ہے جہاں دوڑے کئے آدمی ایک جنگلی رتھ کے گھوڑوں کے
لیے کاٹھی تیار کر رہے ہیں۔ ہمارا ساتھی ہم سے دفعتاً کہتا ہے کہ فلاں سامان کے
قریب نہ چلے جانا پھر اسکی تشریح وہ یہ کرتا ہے کہ وہ کپڑا رنگنے کا کارخانہ ہے اس کے
بعد ایک مصری نظم کا حوالہ دیکر کہتا ہے کہ ”مٹری ہوئی مٹری کی طرح رنگوں کی بو
بھی خراب ہوتی ہے۔“

پتہ پتہ سے سما ہے پس مصری خواتین کا کوئی ایسا مجموعہ نہیں ہے جس سے ہم وہاں کے معاشرتی حالات کا بیک نظر اندازہ لگائیں برخلاف اس کے کہ اہل میں حور ابی توہین کو نافذ کیجئے اور اب اسکے ذریعہ ہماری بہت سی مشکلیں رفع ہو جاتی ہیں۔ جس طرح انسانی تمدن کی بعد کی تاریخ میں چند افراد پرتل ایک خاندان یا گھر نے کام و جد و جہد سے ہو گیا اسی طرح قدیم مصری سوسائٹی میں بھی لوگ الگ الگ خاندانوں میں تقسیم ہو کر زندگی بسر کرتے تھے رشتہ اور برادری کا احساس بہت گہرا تھا اور مختلف گھرانوں کے درمیان ہمدردی اور راہ و رسم کی زنجیریں موجود تھیں وقتی قانون کے مطابق شخص صرف ایک ہی بیوی رکھ سکتا تھا جو اس کی اولاد کی نگرانی کر سکتی تھی۔ بیوی کے تمام حقوق شوہر کے برابر تھے عورت کے ساتھ بہترین سلوک کرنا مرد کا فرض سمجھا جاتا تھا۔ عورت اپنے شوہر اور اپنی اولاد کی تمام راحتوں اور مسرتوں میں برابر کی شریک تھی وہ گھر کی خادمہ نہ تھی بلکہ ملکہ تھی اس وقت تک جتنے اثار اور کتبے پائے گئے ہیں ان پر اس خوشگوار رشتہ کے مسلسل واقعات نہایت واضح طور پر کندہ ہیں۔

شوہر اور بیوی کا رشتہ خالص اور منتقل محبت کا رشتہ تھا اور وہ اکثر دونوں کے بچپن ہی کے زمانہ میں شروع ہو جاتا تھا اس کا سبب بہت دلچسپ ہے اور یہ ہے کہ سوسائٹی کے ہر طبقہ میں یہ رواج عام تھا کہ سگے بھائی بہن جوان ہو کر میاں بیوی بن جاتے تھے ہر شریف نوجوان کا فرض تھا کہ وہ اپنی سگی بہن سے شادی کرے اگر گھر میں بہن کے ہوتے ہوئے کوئی نوجوان دوسرے گھر کی لڑکی سے محبت یا شادی کرنا چاہتا تو اس کا فیصل غیر شریفانہ اور قابل اعتراض سمجھا جاتا تھا۔

مصر قدیم میں عورت کی غیر معمولی قدر و منزلت کا اندازہ اسی سے کیا جاسکتا ہے کہ وراثت کا سلسلہ سب سے بڑے لڑکے کی طرف نہیں بلکہ سب سے بڑی لڑکی کی طرف منتقل ہوتا تھا اور یہ سمجھا جاتا تھا کہ دولت اور جائیداد لڑکیوں کو نہیں بلکہ لڑکیوں کی ملک ہے جس چیز کو خون کا رشتہ کہتے ہیں اس کا اصلی مرکز ماں تھی باپ نہ تھا اور ماں ہی گھرانے کی زنجیر کی سب سے زیادہ مضبوط کڑی تھی ماں کی تعریف و توصیف میں اس زمانہ کی تمام تحریریں بھری پڑی ہیں۔

ہر نوجوان کو سب سے پہلے تعلیم کی عاقبت تھی کہ وہ شادی کر کے اپنا گھر بنائے اور ایک نئے خاندان کی بنیاد ڈالے بزرگوں کا کام تھا کہ وہ نوجوانوں کے اخلاق کی نگرانی کریں اور انہیں گرامی سے بچائیں۔

مصر قدیم کے ایک عاقل مذہبی پیشوا کی ایک تحریر ملاحظہ ہو اور ان الفاظ میں نوجوانوں کو متنبہ کرتا ہے۔ "ایسی عورت سے ہنسیار ہو جو باہر والی ہو اور شہر میں لوگ اسے نہیں جانتے ہوں وہ سمند کے گہرے پانی کا گرداب ہے جس کی کوئی پیش گوئی نہیں کی جاسکتی۔"

نہیں کی جاسکتی۔ اگر کوئی ایسی عورت جس کا شوہر کہیں دور گیا ہو جو تم کو خط لکھے تو سمجھ لینا چاہئے کہ وہ تم کو جال میں پھنسانا چاہتی ہے۔ یہ کیسا ذلیل کام اور ہلک جرم ہے۔"

بعض مثالیں ایسی بھی ملتی ہیں کہ عورت کو مرد نے گھر کا سارا اندوختہ اور مال و اسباب سوچ دیا اور خود اس امید میں ماتحت ہو کر رہا تھا کہ اس کی بیوی اس کی کٹکٹ حیات کا مکمل بندوبست کر دے گی اور اچھے سلوک کے ساتھ رہے گی۔

وقتی قانون عورت کو کافی آزادی دیتا تھا اور قدیم مصری شاعری سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے کہ مرد و عورت کے درمیان رشتہ محبت قائم ہونے میں کوئی بڑی چیز سدھار نہ تھی اور سب کو آزادی حاصل تھی اس میں کوئی شک نہیں کہ معمولی طبقے کی عورت کو بھی آزادی اور آسائش حاصل نہیں تھی پھر بھی وہ ان عورتوں سے بدرجہا بہتر تھیں جو سخت گرم ممالک میں غیر مذہب اور غیر تمدن سرزمین میں پیدا ہوئی تھیں اس غیر ملکی حالت کے متعلق زیادہ جرح و قدح فضول ہے آج میس مصری میں بھی جب کہ "سادات" "مسادات" کی پکار ہر طرف سنائی دیتی ہے۔ امارت اور غربت کا یہ نقشہ قائم ہے فرعون مصر کی حکومت کے متعلق تو معمولی سمجھ والا انسان بھی یہ پکارا اٹھے گا کہ وہ اس کی بنیاد اسی عدم مساوات ہی پر رکھی گئی اور فرعونوں کو اپنی حکومت کے قیام کے لیے مزدوری تھا کہ وہ اس حالت کو قائم رکھیں مصر ادب اہل ہر دو ممالک میں غلامی کا رواج تھا۔ یہ ظاہر کاشتکار آنا معلوم ہوتے تھے لیکن حقیقتاً وہ بھی جاگیرداروں اور ملکس و مصل کرنے والوں کے مظالم سے محفوظ نہیں تھے بڑے بڑے تعمیری کاموں کے لیے غلام بڑی تعداد میں جنگوں کے ذریعہ حاصل کئے جاتے تھے۔ بہر حال امارت و غربت کے اس امتیاز کے باوجود قراۃ مصر کے زمانہ میں جو عروج اور غلبہ عورتوں کو حاصل ہوا آج بیسویں صدی میں بھی رشک کی نگاہ سے دیکھا جاسکتا ہے اور یونانی میاں کو مصری عورتوں کی معاشرتی حالت دیکھ کر سخت تعجب ہوا تھا۔

مصر میں عہد بطلیموس کے بہت سے مخطوطات دستاویزیں **شادی بیاہ** اور کتا بچے دستیاب ہوئے ہیں جن سے ہم کو نہ صرف اس **متوسط طبقہ** عہد کے مراسم شادی بیاہ کا علم ہوتا ہے بلکہ عہد قراۃ کے حالات بھی روشنی میں آتے ہیں۔

مصر میں عورتوں کی خدایان مختلف اطوار و اوضاع سے ہوتی تھیں جن میں عورت کی

ہوتی ہیں جو شاہی محل میں مقیم ہوتے ہیں یا دربار شہر کے بڑے گھرانوں سے ہوتی ہیں اور بعض معنی بھی ہوتی ہیں یعنی (مشرقی) اور لونہ کی بیٹیاں یا بہنیں ان میں سے جسکی طرف زیادہ شاہی میلان ہوتا تھا اسی قدر اسکا مرتبہ بلند سمجھا جاتا تھا اسکی تقریب موجودہ کے نہیں کے ایک رئیس نے آنسو پٹ نالت کے پاس ایک ہدیہ بھیجا تھا جس میں اس کی بڑی بیٹی اور تین سوسرہ نوجوان ایسی عورتیں تھیں جن کے پستان خوبصورت تھے۔

جس عورت کو بادشاہ کی زوجہ شرمیہ کا درجہ حاصل ہوتا تھا وہ عموماً بادشاہ کی بہن ہی ہوتی تھی۔ کیونکہ مصریوں کی عموماً بھی کوشش ہوتی تھی کہ اس مرتبہ کو بہن کے واسطے خاص کر دیں تاکہ اس کو ایک بڑا مرتبہ حاصل ہو جائے اور بادشاہ کے ساتھ ساتھ حکمرانی میں اس کو حصہ مل سکے۔

ملکہ کے لیے اس ایک امر کی تقریب ہوتی کہ وہ خاص طور سے جلد مجلس میں بادشاہ کے ہمراہ لوگوں سے پیش پیش رہے بقیہ عورتوں کو اس کی اجازت نہ ہوتی تھی بلکہ ملکہ کے ذمہ کچھ خاص خاص فرائض بھی ہوتے تھے منجملہ ان کے ایک یہ تھا کہ مذہبی مجلسوں میں وہ بادشاہ کے سامنے شراب اور قسم قسم کے خوشبوئیں اور بھول وغیرہ پیش کرے اور سبھی مجلسوں میں اس کے ساتھ رہے۔

اگر بادشاہ جنگ میں شرکت کی خاطر دارالحکومت سے باہر جائے تو اس کی نیابت میں فرائض ادا کرے۔ قدیم شاہی خاندانوں میں اس کے القاب یہ تھے۔

لطیفہ عظیمہ، صدیقیہ، مال تاج محبوبہ۔ بعد کے خاندانوں میں اس کے القاب یہ تھے۔ خدا کی بیوی خدا کی با عظمت بیوی اسکا نام بھی بادشاہ کے نام کی طرح لایا جاتا تھا کہ بادشاہ کے نام کی طرح لایا جاتا تھا شہر کے مرنے کے بعد بھی اس کے فرائض اس سے سلب نہیں کر لیے جاتے تھے

بلکہ دیکھا جاتا تھا کہ اگر اس کی اولاد میں سے جو تخت نشین ہوا ہے ابھی فرائض کے انجام دہی سے قاصر ہے تو اس پر زوجہ شرمیہ کو ولی مقرر کر دیتے تھے اور جب تک وہ بچہ اچھی طرح خوشیار نہ ہو جائے اس وقت تک اس کو با اختیار سمجھا جاتا تھا اور اگر اس کے بطن سے کوئی الیا بچہ نہ ہوتا تھا جو تخت و تاج کا وارث بن سکے اور دوسری بیوی کا کوئی لڑکا بادشاہ بنتا تو بھی اس کے لیے کوئی چیز مانع نہ بنتی اور جب تک اس میں حسن و جمال موجود رہتا تو اس سے اسی طریقہ سے ملتی رہتی جس طرح اس سے قبل اس کے باپ سے ملتی تھی لیکن بہر حال شہر کے مرنے سے اس پر ایک قسم کی مصیبت ضرور نازل ہو جاتی تھی اس واسطے کہ جانشین بہت کم اس کو اس

حیثیت بھی مختلف ہوتی تھی بعض شادیاں تو بالکل معمولی طریقہ پر کر دی جاتی تھیں بعض اوقات شادیوں میں بڑے بڑے اہتمام کئے جاتے تھے ظاہر ہے کہ اس اختلاف کا تعلق امارت و غربت سے تھا۔ عورت کو اپنے شریک زندگی کے انتخاب میں رائے دینے کا اختیار حاصل تھا بعض شادیوں میں عورت کو اپنے شوہر کے ساتھ کامل قانونی مساوات حاصل ہوتی تھی۔

مصری لڑکی جس وقت سن بلوغ کو پہنچ جاتی تھی تو اپنے معاملات میں بالکل مستقل سمجھی جاتی تھی اور اس کو انہیں اپنی منشا سے طے کرنے کا اختیار حاصل تھا میاں بیوی کے تعلقات محض اسی کی رضا مندی پر موقوف تھے وہ جس سے چاہتی اپنا عقد کرتی اور محض فریقین کی رضا مندی پر ازدواجی تعلق قائم ہو جاتا تھا۔ مصری قوم میں غیرت کا جذبہ کم اور ازدواجی تعلقات کی کثرت تھی ان کے نزدیک بھائی بہن کا نکاح تو درست سمجھا ہی جاتا تھا لیکن اگر باپ بیٹی کے درمیان ازدواجی تعلقات قائم ہو جائیں تو ان کو بھی جائز تسلیم کیا جاتا تھا۔ بہر حال مساوات کا پورا پورا احاطہ تھا۔

شادی شدہ جوڑوں کے محبت جو مقبروں سے دستیاب ہو رہے ہیں وہ بہت دلچسپ ہیں۔ ان میں یا تو عورت مرد کے ساتھ برابر مساویانہ طریقہ پر بیٹھی ہوتی ہے چلنے کی حالت میں ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر مرد کی کمر میں اپنے ہاتھوں سے حلقہ بنا کر چلتی ہے۔

بیوی کو سالانہ خرچ اور جہیز دینے کی رسم جواب تک پورپ کے بعض مقامات میں اب بھی ان قدیم مصری آثار سے اس کی صہیت واضح ہوتی ہے۔

اب تک تو متوسط طبقے کے لوگوں کی شادیوں کے رسم و رواج کا ذکر غفلت سے کیے طبقے کے لوگوں اور غلاموں میں بھی شادیاں ہوتی تھیں مگر چونکہ غلام کسی جاہلاد کا مالک نہیں ہو سکتا تھا اور اس کی آمدنی غیر معین اور منکشی حالات غیر یقینی تھے اس لیے اس طبقہ کے شادیوں کے رشتے بھی بہت زیادہ مضبوط نہیں ہوتے تھے پھر بھی نیک چلنی ان کا شعار تھا اور بد اخلاق و زنا کاری نہایت ذلیل اور مذہوم حرکت سمجھی جاتی تھی۔

بادشاہ کی بہت سی بیویاں ہوتی تھیں لیکن ان میں سے صرف ایک زوجہ شرمیہ کہلاتی تھی۔ اکثر یہ عورتیں ان شریف خاندانوں سے

واقعات محض قصہ کہانیوں کی صورت میں باقی رہ گئے۔

ملکہ حشیشہ اپنی ایک کتاب میں قصہ بیان کرتی ہے کہ وہ ایک دن "خداے آسمان" کے عبادت خانہ میں نماز پڑھ رہی تھی کہ اسے وحی خداوندی کا احساس ہوا جس میں اسے حکم ملا کہ وہ ان شہر مد (بلادنت) کی طرف از سر نو لشکر کشی شروع کر دے اور ان راستوں کی تحقیق مال کرے جو ان ملکوں کو جاتے ہیں۔ تب اس نے وحی خداوندی کی تعمیل کرتے ہوئے ایک بہت بڑی کشتی بھر احمر میں روانہ کی تاکہ ان عجیب غریب ملکوں کی تحقیقات شروع کر دی جائے۔

ہم یہ تو نہیں بیان کر سکتے کہ اس کشتی کو وہاں پہنچنے میں کتنی مدت لگی لیکن بہر حال آخر میں وہ ہنر نمل کے اس پہاڑ پر پہنچ گئی جو بلاؤ "ہربال" میں نکلتا تھا۔ اور پہاڑ کے ساتھ ساتھ چلتی رہی یہاں تک کہ ان بلاؤں کے ایک گاؤں میں پہنچ گئی۔ مصریوں نے دیکھا کہ "دنت" کے باشندے عجیب غریب مکان میں رہتے ہیں بعض بعض ایسی بلندیوں پر بنے ہوئے ہیں جن میں جانے کے لیے سیڑھی لگا کر چڑھنا پڑتا تھا وہاں کے باشندوں کا رنگ سیاہ نہیں ہے بلکہ مصریوں کے رنگ سے ملتا جلتا

ہے مرنجیلے دھاردار زیورات اور نہایت مخمّر لباس پہنتے ہیں اور عورتیں بغیر آستین کی زرد چادر نہ پہنتی ہیں اس مصری تحقیقاتی ہم کا سردار "نہسی" تھا جو ایک اور سردار اور آٹھ لشکریوں کے ساتھ وہاں پہنچا تھا۔

یہ مصری ہم جیب اپنے سفر سے واپس آئی تو مصری قوم اس کے استقبال کے لیے شہروں سے باہر نکل آئی اور سب لوگ "زرافہ" کو دیکھ کر بہت ہی زیادہ متعجب ہوئے جسے یہ ہم بلاؤ دنت سے لائی تھی اس طریقہ سے یہ مصری ہم بہت زیادہ کامیاب ہوئی بلکہ حشیشہ نے اسی ہم پر اکتفا نہیں کی بلکہ اس کے بعد برابر اس قسم کے لشکروں کو بھیجتی رہی۔

ملکہ حشیشہ نے ایک عظیم الشان مندر کے علاوہ اور بھی بہت سی ایسی یادگار چھوڑیں ہیں جو اس کی عظمت اور شان کو ظاہر کرتی ہیں۔ اس نے لکھا ہے کہ ایک دن وہ محل میں بیٹھی مولیٰ خدا کے متعلق کچھ سوچ رہی تھی کہ اس کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ "آسمان" سید کے سامنے دوستوں بنانے چاہئیں چنانچہ اس نے سخت انجیز کو حکم دیا اس نے حکم کے مطابق عظیم الشان چھروں کے دوستوں نمل کے راستے وہاں پہنچاؤ ایک نفلن "لیکوئبرا" ہر تیس کے کنارے اب بھی موجود ہے جس کی لمبائی اب ۱۶۰ قدم ہے اور ہر ایک کا وزن تین سو پچاس ٹن ہے۔ آجکل کے انجینئران میں کہنا ذرا

۱۵ قوت فتح آسمان" مولفہ ن۔ جی سلطوبہ مصر صفحہ ۱۴۲۔

۱۶ حریفانہ کے لیے لاکھ ملکات ب۔ لکھنؤ صفحہ ۱۴۵۔

نظر سے دیکھتا تھا جس طرح سلف نے اس کو منظور نظر رکھا تھا۔ ان ملکوں میں سے جو اپنے شہروں کی وفات کے بعد بھی مملکت میں داخل ہیں وہ زیادہ مشہور ہیں۔ ایک "اع ہوتپ" دوسری "امیس"

معنی "نقادیر میں خون اتن" کی ایک تصویر ملی ہے وہ ایک تخت پر بیٹھا ہوا ہے اور اس کے سامنے اس کی بیوی شراب بہا رہی ہے اور اس کی چھوٹی بیٹی کچھ بھول اور کیک پیش کر رہی ہے۔

بادشاہ اپنی صغیرین لڑکیوں کی شادی روسا یا بیسے مہرہ داروں سے کر دیا کرتا تھا اور ان کے گزائے کیلئے زمین کے بڑے بڑے قطعات دیدیا کرتا تھا اور قدیم طبقات میں شاہی نسل کے لیے خاص خاص وظائف بھی مقرر ہوتے تھے اور کچھ وظائف پولیس افسروں اور روسا و خزانہ اور روسا و محکمہ تصانیف اور کتاب مقدس کے کاتبوں اور پڑھنے والوں اور افسران کے لیے بھی ہوتے تھے یہ لوگ جنگ کے مواقع پر بادشاہ کے ہم کاب ہوتے تھے اور قلعوں پر چڑھائی کے وقت لشکر کے پیش پیش رہتے۔

امرا اور روسا کی تربیت میں وہ سردار عورتیں جن کو حکومت میں قوت نافذ حاصل ہوتی تھی شریک رہتی تھیں۔ تاریخی روایات سے صاف پتہ چلتا ہے کہ "خون اتن" کے قصر میں ایک صاحب نفوذ عدوت تربیت کے فرائض انجام دیتی تھی

۱۷۵ء میں قبل مسیح ایک عظیم الشان ملکہ مصر میں تخت نشین ہوئی باوجود اس کے کہ مصر کے لوگ عورت کا احترام کرتے

تھے اور بادشاہ کی ماں کا بھی وہی اعزاز تھا جو اس کے باپ کا تھا پھر بھی عورتوں کی تخت نشینی کا زیادہ رواج نہیں تھا۔ ملکہ حشیشہ چونکہ ایک با عظمت ملکہ تھی اور عرصہ دراز تک وہ مصر پر حکمرانی کرتی رہی تھی اس لیے ہم اس کا تذکرہ اس جگہ مناسب سمجھتے ہیں اپنے دوران حکومت میں اس نے ایسی ہی شہرت حاصل کی جس طرح ملکہ "کلیوپٹرہ" اور ملکہ "کلیوپٹرہ" نے۔

ملکہ حشیشہ کے دوران حکومت میں اس کا شوہر بھی حکمرانی میں شریک رہا شوہر کے بعد اس کا بیٹا اس کی مدد کرتا رہا لیکن حقیقتاً جس سال تک وہ بطلان العنان ہو کر مصر پر حکمرانی کرتی رہی۔

دنیا کا جب عہد طفولیت تھا حشیشہ کے عہد حکومت سے قبل مصری اقوام بحر احمر کے جنوبی جانب "بلادنت" کی طرف لشکر کشی کیا کرتی تھیں معنی لوگ ان شہروں کو امن سماویہ بھی کہتے ہیں لیکن یہ سلسلہ گزشتہ زبانون میں ختم ہو گیا اور ان کے

اختیار تھا کہ وہ اپنے طبقہ کی جس قدر عورتوں سے چاہے نکاح کر لے لیکن اس سے عورتوں کے حقوق میں کوئی فرق نہیں آتا تھا۔ ان میں سے ہر ایک علیحدہ مکان میں رہتی تھی اور اس کو اپنے ماحول میں پوری آزادی حاصل تھی مگر جس بیوی کے ہاں جاتا وہاں اس کی حیثیت ایک مہمان کی سی ہوتی اور اس کا اسی طرح استقبال کیا جاتا تھا کہ جس طرح ایک میزبان اپنے مہمان کا کرتاہے۔

نکاح کے عہد نامہ کی ابتدا مصر کے آخری شاہی خاندانوں میں عمل کی وہ تیزی نہیں رہی اس کی جگہ تکمیل نے لے لی

مصری فرماؤں کا وہ تخت جو سرگرم عمل اور باجیروت شہنشاہوں کا سکھ تھا اب امام پسندانہ تکمیل فرماؤں کے پاس تھا یہ وہ ہے کہ اب اور قتل و خون اور ملک گیری کے مظاہر کی بجائے تمدن و مسابقت میں نئی باتیں اختراع کی جا رہی تھیں۔ فرعون بوخوس نے ایک خاص مذہب ایجاد کر کے اس کو رواج دینا شروع کیا اس کی رو سے حق انتقال ملکیت جائز رکھا گیا یہی وہ زمانہ تھا کہ جب نفل ازواج کی رسم اپنے پورے لوازم سے جاری تھی۔ یہ صورت حال دیکھ کر عورتوں کو اپنی بڑی اور انھوں نے اپنے حقوق کے تحفظ کی تدبیریں شروع کر دیں اور نکاح کے وقت عورتیں مردوں کو بہت سی شرطوں کا پابند کرنے لگیں۔ مثلاً ایک عورت کی موجودگی میں اگر مرد دوسری عورت سے نکاح کرے گا تو اس بیوی کی اولاد کو وہ نہ میں کوئی حق نہ ہوگا بلکہ تمام ورثہ کی مالک پہلی اولاد ہوگی بعض عورتوں نے خلع کا حق بھی اپنے لیے محفوظ کر لیا اور بعض تو اتنی بڑھیں کہ مرد کو طلاق کا حق قطعی نہیں ہوگا لیکن عورت جس وقت چاہے مرد سے علیحدگی اختیار کر سکتی ہے عورتوں کی اس سخت گیری اور ان شرائط ناموں اور دستاویزوں کا یہ اثر ضرور ہوا کہ نفل ازواج کا بہت حد تک انکسار ہو گیا ہم آخر کے کسی عنوان میں مصری عورت کے انحطاط پر بھی روشنی ڈالنے کا قصد رکھتے ہیں۔

خانگی زندگی سے باہر ہیریوڈش اپنے سفر نامے میں لکھتا ہے کہ مصر کی عورتیں تجارتی مصالح اور اغرض کی خاطر بازاار میں جاتی ہیں اور بعض بعض تجارتیں ان کے ہاتھ میں ہیں اس کے بخلاف دیگر گھروں میں کپڑا بنانے میں ہیریوڈش کا یہ بیان اس زمانہ کے متعلق ہے جبکہ وہاں غیر مصریوں کی حکمرانی کا دور دورہ تھا اس بیان کی نقدین کو قدیم تصویریں اور کتبوں سے بھی ہوتی ہے کیونکہ کائنات فرعون مصر میں بھی عورتوں کو باہر نکلنے اور تجارتی امور میں حصہ لینے کی ممانعت نہیں تھی اور ان کا اس عہد میں بھی تقبیلاً

پھر کس طرح نقل کیا گیا یہ سخت کی کارگیری تھی کہ وہ ان دونوں کو دیرلے نیل میں بہا کر لے آیا اور لا کر قصب کر دیا اور اس تمام کام میں صرف سات مہینے کی مدت صرف ہوئی ان میناروں میں سے ایک مینار اب گر چکا ہے اور ایک اب تک موجود ہے بہر حال یہ دونوں ستون اس چیز کو ظاہر کرتے ہیں کہ ملک کے ارادے بہت بلند تھے اور گزشتہ زمانوں میں ملک کو اس قسم کی چیزوں میں نہایت مہارت تھی اور وہ اپنے خالق کے مسائل میں سوچ بچار کرنے میں اپنا بہت سادقت صرف کرتی تھی لہ

نفذ ازواج کی صورت میں مرد و عورت میں مساوات یا عورت کے حقوق کی حفاظت کس طرح ممکن ہے؟ یہ ایک سوال ہے جو مصر کے قدیم حالات اور وہاں کے باشندوں کے معاشرتی کیفیات کا مطالعہ کرنے کے بعد قدرتی طور پر دل میں پیدا ہوتا ہے لیکن یہ سوال ایسا پیچیدہ اور حل نہ ہو سکنے والا نہیں ہے جیسا کہ یہ نظر ہر معلوم ہوتا ہے اس کے لئے ضرورت ہے کہ ہم اس ملک کی بہت اجتماعی برعز کریم حقیقت یہ ہے کہ مصر میں مردوں کے چند ممتاز طبقات موجود تھے اور ہر مرد کو اپنے مخصوص طبقہ میں ہی نکاح کی اجازت تھی یہی بیوی اس کی قانونی بیوی سمجھی جاتی تھی اور گھر کے اندر مرد اور عورت کا درجہ کھتی تھی اور اس کو وہی سب حقوق حاصل تھے جن کا تذکرہ اوپر کی سطروں میں آچکا ہے اپنے طبقہ کی ایک عورت سے شادی کر لینے کے بعد مرد کو یہ اختیار نہ تھا کہ وہ کسی طبقہ کی دوسری عورتوں سے شادی کرے ہاں اسے اس کی اجازت تھی کہ اگر وہ اسکی ضرورت سمجھے تو کچھ لونڈیاں رکھ سکتا تھا ان لونڈیوں پر اہل بیوی کا پورا اقتدار اور اثر ہوتا تھا اور وہ اپنے مالک پر کوئی قانونی حق نہیں رکھتی تھیں مرد صرف اپنے عیش و آرام کے لیے انکے کھانے اور کپڑے کا کفیل ہوتا تھا انسان کی آسائش و آرائش کے دوسرے سامان مہیا کرتا تھا دوسرے مہم کا رکھنا کسی کے لیے کوئی بڑی بات یا بلاخلافی نہیں سمجھی جاتی تھی۔

مصر کے یادداشتوں کی حالت ازواج کے معاملہ میں کسی خاص اصول کی پابندی نہیں تھی انسان میں بطور داشتہ یا کنیز سینکڑوں عورتیں رکھنے کا رواج تھا اس لیے اس صورت حال کا اثر وہاں کی پبلک پر بھی پڑتا یعنی تھا چنانچہ وحدت ازواج کی حالت اور پر بیان کی گئی ہے وہ بہت عرصہ تک قائم نہیں ہو سکی تھی ایک ایک مرد اپنے ہاتھ کی گئی گئی عورتوں سے نکاح کرنے لگا اور نفل ازواج کا عدد وہ ہو گیا لیکن بہرین اثرات نے بہت سے خواہد کے بعد نتیجہ نکالا کہ نفل ازواج کے باوجود مصری عورت کے حقوق قائم رہے چنانچہ مسز لویزا برنس مسکن فراتی ہیں کہ اگرچہ مرد کو اس کا حق و

دہی حال تھا جس کا نقشہ ہیرودس نے کھینچا ہے بولنے جوتے ادھیتی کاٹنے میں اور دوسرے سکاٹی اور سائری کھنکس عورت مردوں کے ساتھ برابر کا حصہ لیتی تھی۔ علوم کی تکمیل میں وہ نمایاں تھیں چنانچہ "اکانس" "ایزنا" اور "یونین" نامی علم فلکیہ میں مہارت رکھتی تھیں اور باغیچہ علم فلسفہ سے بیداشت رکھتی تھیں۔

مصری جنازوں میں بھی عورتوں کی شرکت ضروری تھی مقابلے سے جو عورتیں ہوتا ہوتی ہیں چونکہ ان کا جنازہ قریبی تعلق ہے اس لیے ان میں جنازوں کے مناظر کی بھی کثرت ہے۔ مصر میں جب کوئی بڑا آدمی مر جاتا تھا تو اس جنازہ کا جلوس بھی بڑا اور شاندار ہوتا تھا۔ میت کی تمام ضروری رسمیں جب خدا خدا کر کے ختم ہو جاتی تھیں اور جنازہ گھر سے روانہ ہوتا تھا تو اس وقت سب سے آگے خادموں کی ایک جماعت ہوتی تھی جن کے کندھوں پر بڑے بڑے خاچے رکھے ہوئے ہوتے تھے ان خاچوں میں پھل کی ایک قسم قسم کے پھول اور خوشبوئیں شراب کی مراحیاں اور لکڑی کی تختیاں اور دوسرے تبرکات ہوتے تھے۔ یہ سب چیزیں میت کے ساتھ مقبرے میں رکھی جائیں گی تاکہ اس ہولناک جگہ میں اس کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہو۔ خادموں کی اس جماعت کے پیچھے ایک اور مختصر سی جماعت ہے جو بڑے بڑے صندوق تختوں پر رکھے ہوئے ہیں اٹھائے ہوئے ہے اور ان کے دائیں بائیں دو بونجی ہیں انکے پیچھے پیچھے ایک اور جماعت ہے جو جھوٹی جھوٹی تصویریں مٹی یا لکڑی سے بنائی ہوئی ہیں اور ہار لیے ہوئے ہے اور انکے قدم بقدم کچھ لوگ مقدس کشتی کو اٹھائے ہوئے ہیں اور انکے پاس بھی جھوٹی جھوٹی تصویریں اور کچھ پرندوں کی تصویریں بھی ہیں جو ان کے خیال میں روح کی شکل صورت ہیں پھر سات یا آٹھ آدمی پھولوں سے بھرے ہوئے صندوق اور غطر کی شیشیاں لئے ہوئے چل رہے ہیں۔ اب عورتوں کی باری آئی۔ کوئی سات آٹھ عورتیں رومالوں سے اپنے سروں کو باندھے ہوئے ہیں اور سینہ کو بٹی کر رہی ہیں اور ایسے درناک اشتار پڑھ رہی ہیں کہ سننے والوں کا کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ ان عورتوں کے پیچھے ایک عورت ہے جو "سینوسٹیا کوس" کی اس تصویر کے روبرو جبند کی صورت پر بنائی گئی ہے عبادت کی کچھ رسمیں ادا کر رہی ہے اس عورت کے پیچھے ایک بڑا بونجی ہے جو چیتے کی کھال میں لپٹا ہوا ہے اس کے ایک ہاتھ میں گنیشی ہے جس میں مختلف قسم کی دھونیاں جلا رہا ہے۔ اب میت کا صندوق ہے جسے چاریل اور سات آدمی ایک شخص کی نگرانی میں کھینچ رہے ہیں اور کچھ شخص تمام جلوس کا گو یا متہم ہے اس کے پیچھے میت کے رشتہ دار عورتیں ہیں جو مرنے والے کی کھان بیا کر کے رو رہی ہیں۔ غرض اس کو دفن سے جنازہ مقبرے میں پہنچتا تھا۔ ہم نے

اس جنازہ کو ۱۸ ہر چھوڑ دیا ہے ورنہ ناظرین کو معلوم ہو جاتا کہ عورتیں مراسم تجنیز و تکفین میں کیا کیا اور کتنا کتنا حصہ لیتی تھیں اور اس تذکرہ سے ہمارا مقصد یہی ہوتا کہ ہم مصر قدیم کی عورت کی خانگی زندگی سے باہر کے حالات اور نمایاں کرتے اور ان کے لیے والدین کی فرماں برداری ضروری تھی اور ہر لڑکے کا یہہ

بچے فرض تھا کہ باپ کے مرنے کے بعد اس کا مقبرہ بنوے اور اسکی نگرانی کرے۔ ماں باپ کی شفقت گھر والوں کی محبت و ہمدردی اور اولاد کی سزا مندی جس کو حاصل ہو جائے وہ بڑا خوش نصیب سمجھا جاتا تھا۔ قدیم مصری مقبروں کے اکثر کتبوں میں یہ عبارت کندہ ملتی ہے۔

"میرا باپ مجھے پیار کرتا تھا۔ ماں میری تعریف کرتی تھی اور بھائی بہن مجھ سے محبت کرتے تھے"۔

مصر قدیم کا بچہ آجکل کے بچے کے مقابل میں زیادہ جاذب توجہ تھا اس کی ماں تین سال برابر اس کی خبر گیری میں مصروف رہتی تھی اور جہاں بھی جاتی اپنے کندھے یا ہاتھوں پر اٹھا کر لے جاتی تھی جب وہ بیمار ہوتا تو وہ طبیب کے طرف رجوع کرتی اور وہ نہایت قابلانہ انداز سے بہت سے مرکبات تجویز کر دیتا تھا۔ کچھ کے خون بخور کے کان اور قسم قسم کے چربوں اور گوشت کے مرکبات تیار کر کے کھلانے کا حکم دیتا تھا۔ اور کبھی کبھی ناک بھول چڑھا کر ارشاد ہوتا تھا کہ یہ بچہ مرض نہیں ہے بلکہ اس پر عباد کا اثر ہے۔ تو بھیکر عباد کی دعا تجویز کرتا اور کہتا کہ ایک بڑا انفسالے لو اور اس کا سر اور پیر کاٹ کے علیحدہ کر دو اور اسے زیتون کے تیل میں جوش دے لو پھر اس کے سر اور پیروں کو سانپ کی چربی میں حل کر لو پھر دونوں کو ملا کر بچے کو پلا دو۔ بسا اوقات وہی طبیب صاحب نسخہ کے بجائے تعویذ لکھ کر عنایت فرمادیتے تھے جس کو درد کی جگہ باندھنے کا حکم دیتے تھے اکثر اوقات ماں یہ بھی سمجھتی تھی کہ یہ بچہ امراض سے پاک و صاف ہے لیکن سحر کے خیال سے بے چین رہتی اور سمجھتی کہ اس بچے کے قریب کوئی جن ہے جو بار بار اس کو نوچتا ہے اور کسی وجہ سے بچہ روتا ہے وہ اٹھ کر اس جن سے کہتی ہے اسے جن کیوں تو اس بچے کو پیار کرنا چاہتا ہے۔ میں اس کی طاقت نہیں رکھتی تو اسے چومے۔ کیا تو اسے لوریاں دینے آ رہا ہے مجھے یہ پسند نہیں کہ تو اسے لوریاں دے۔ کیا تو اسے نقصان پہنچانے آیا ہے مجھے گوارہ نہیں کہ تو اسے مریں پہنچائے۔ کیا اسے بڑھانے آیا ہے۔ اس کی طاقت نہیں رکھتی تو اسے پکڑے گا۔

وہ منظر بھی کتنا دلکش ہوتا تھا جب باپ اپنے بیٹے کو اپنے آخری سامعوں میں نصیحت کرتا تھا میں نے تمہاری ماں کو تمہارے سپرد کیا۔ اس نے تمہیں ملن میں رکھا تمہارے لئے طرح طرح کی معیتیں برداشت کیں اس نے تمہیں مدرسہ میں داخل کیا تاکہ تم علم حاصل کرو وہ ہر روز مدرسہ میں تمہارے لئے کھانے پینے کی اچھی اچھی چیزیں بھیجتی تھی اور جب تم بڑے ہوئے تو اس نے تمہارے لئے اچھی بری ہلاک کر کے اس سے تمہاری شادی کر دی اب جبکہ تم بال بچے دار ہو گئے ہو تو تمہیں اپنی اس ماں سے آنکھیں نہیں پھیرنی چاہئیں جس نے تمہیں جنا۔ اور نہ اپنی بیوی سے بے مروتی اور کج رفتی کرنی چاہئے جس نے اپنی تمام خواہشات کو تمہاری مرضی پر رکھ دیا جو ان دونوں میں سے کسی کو برا بھلا نہ کہو تاکہ یہ تمہارے حق میں بددعا نہ کریں۔

مصر قدیم میں عورتوں کا لباس بہت مختصر ہوتا تھا نیلے رنگ کا ایک **لباس** تنگ کرتا جس کا گلا اکثر کندھوں پر ہوتا تھا اور جس کا دامن ذرا ڈھیلا ڈھیلا ہوتا تھا پسینہ پھینکے۔ پہلے قدرتی بالوں پر ٹوپی اور مٹی جاتی تھی جیسا کہ جو تھے خاندان کے ایک محبے سے ظاہر ہے جو برٹش میوزیم میں موجود ہے ٹوپی کے نیچے سے مانگ بھی دکھائی دیتی تھی۔ عورتوں کی ٹوپیاں مردوں کی ٹوپوں سے ہمشہ لمبی ہوا کرتی تھیں بارہویں خاندان کے زمانہ میں بال خواہ قدرتی ہوں جو مصنوعی دو حصوں میں عجیب طریقہ سے رکھے جاتے تھے ان کو سنہری فیتوں میں گوندھ کر چھاتیوں کے دونوں طرف لٹکا دیا جاتا تھا۔ ان میں عجوبی جھوٹی مینڈھیاں بھی گوندھی جاتی تھیں سر کا یہ لباس اٹھارہویں خاندان تک جاری رہا جبکہ اس کی جگہ اس سے زیادہ پھیلے ہوئے اور گھونگھور دار بالوں کے لباس نے لے لی۔ یقیناً بعض بعض عورتیں بھی مردوں کی طرح سر کو منڈوا تی تھیں لیکن عام طور پر قدرتی بال لمبے رکھی جاتیں حالانکہ زمانہ سلطین سے پیشتر کے زمانہ سے لیکر آخر تک سوائے تیرہویں اور یقیناً اٹھارہویں خاندان کے زمانہ میں کبھی لمبے بال نہیں رکھتے تھے اٹھارہویں خاندان کے آخر زمانہ میں فیشن اہل عورتوں نے ٹوپی کو ترک کر کے منڈے ہوئے سر کے حصوں کو کھلا رکھنا شروع کر دیا جو اس سے پہلے انہوں نے کبھی نہیں کیا تھا۔ بلکہ نفرتی اپنی منڈی ہوئی چند یا پرنسپل بالدار ٹوپی پسینہ پھینکے اور اس کے پیچھے جھالیں لٹکتی تھیں لیکن اس کی بیسیوں کے سر منڈے ہوئے بلکہ بدو منع دکھائے گئے میں بلکہ یہ حقیقت نمایاں ہے کہ بچپن میں لاکھوں کے سر وں کو دو ٹوکندہ آئین یا برازیل یا انکاس یا جزیرہ کولمبیا کے باشندوں کی طرح امارنا کے زمانہ میں لمبا کرنے کی رسم یہ طوفین کے جاری تھی بلکہ ان فیشن کا زیادہ عرصہ رواج نہیں رہا لیکن شاہی خاندان کی عورتیں یقیناً عرصہ دراز تک اس کے بعد اپنے سر وں کو منڈوا تی اور بالدار ٹوپی کو

ترک کرتی رہیں تاکہ آسانی سے اپنی پسندیدہ طرز کا لباس پہن سکیں۔

اس زمانہ اور اس کے بعد کے زمانہ کی جو عورتوں کی میٹا ملی میں ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے سر وں پر قدرتی اور مصنوعی دونوں قسم کے بال موجود ہیں۔

ایک غیر معروف عورت کے جو آسن سوئٹ کے مقبرہ میں دفن ہے بڑے لمبے لمبے ہیں کم عمر لڑکیاں لڑکوں کی طرح لوجوانی کی علامت کے طور پر اپنے قدرتی بالوں کے ایک حصہ میں منڈی مہیاں گوندھ کر سر کے اوپر اوپر لٹکا تی تھیں لیکن بعض لڑکیاں لڑکوں کی نقل میں سر کے کچھ حصے منڈوا تی تھیں زمانہ قدیم کے تنگ لباس کی سجاوٹیں آخر زمانہ تک دیویوں کے مجسموں میں دکھائی دیتا ہے اٹھارہویں میں ایک خوش وضع مردوں کے لباس سے ملتا جلتا ہے لیکن اس سے زیادہ لمبا لباس اختیار کر لیا گیا۔

خاص رنگ کی پوشاک ملکہ کا لباس ہے عورتوں کی مالیں۔ کان کی کسلیں کھڑاویں وغیرہ مردوں میں اگرچہ عورتیں اتنی زیادہ کھڑاویں استعمال نہیں کرتیں جتنی کہ مرد یہ عام لباس آخر تک جبکہ رنگ کا استعمال شروع ہوا۔ مروج رہا۔ رومیوں کے آخر عہد میں پمفلٹ وضع کا شمال کی وضع کا لباس پہنا جانے لگا۔ عورتیں اکثر اپنے سر پر ٹنگس کا ایک بھول پسینہ پھینکے۔ تہوار و تقریب کے موقع پر مرد و عورت دونوں نہایت خوشبودار عساکر کی ڈلی اپنے سر پر رکھنے کا شوق رکھتے تھے۔ یہ چیز نہایت احتیاط سے مقبروں اور مجسموں کے پتھروں کی نقاشی میں قائم رکھی گئی ہے رومیوں کے عہد میں عورتیں (مرد صرف عورتوں کے موقع پر) بڑے بڑے ہار پہنتی تھیں لہ

ماہرین علم الاجتماع کا خیال ہے کہ **مصر قدیم کی عورت کا انحطاط** **مصری عورت کو سا لہا سال تک**

مصری عورت سے باقی رکھنے والی چیز مصریوں کا نظام ارمانی تھا۔ ان کے بال احوال مستولہ کی کوئی زیادہ قدر قیمت نہیں تھی سب لڑکوں کی ذہنیت کچھ ایسے سانچے میں ڈل گئی تھی کہ وہ ملکیت اور وراثت کا کچھ زیادہ خیال نہیں کرتے تھے۔ وراثت کے معاملہ میں مرد اور عورت کی جو مساوات رہی اس کا سبب بھی اسی ذہنیت کو سمجھنا چاہئے۔

یہ نظام راجہ اور نظام سلطنت کچھ اس طرح وضع کیا گیا تھا یا وضع ہو گیا تھا کہ اس میں تین ہزار بیس تک کسی خاص تہذیبی کی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ یہاں اس چیز سے بحث نہیں کہ انسانیت کے بلند ترین مطامع کے لحاظ سے یہ نظام حکومت کس قدر غیر مناسب تھا مگر کو تو صرف یہ دکھانا مفروضہ ہے کہ اس ملک میں ۲۶ شاہی خاندانوں نے

حکمرانی کی اور یکے بعد دیگرے کوسلمن الملک بجاتے رہے اور رعایا کے حالات میں کوئی نمایاں انقلاب رونما نہیں ہوا۔ جب حالات کی تبدیلی کی رفتار کو یا کچھ مٹتی ہی نہیں تو پھر عورت کی معاشرتی حالت میں کوئی تغیر کیوں ہوتا ہے دیکھتے ہیں کہ ابتدائی خاندانوں سے بیکر آخری شاہی خاندان تک عورتوں کے معاشرتی حقوق اور معاشی حالات بنیادی طور پر وہی رہے۔ البتہ ان میں اگر کوئی تبدیلی یا انقلاب ہوا تو قراعنہ کی حکومت ختم ہونے کے بعد۔

جب بطلیموسی خانہ ان مصر پر حکمران ہوا تو وہ اپنے ساتھ دوسرے ہی قومی خصائص اور مخالف معاشرتی حالات لایا جب فلیوتا اور بطلیموسی کا زمانہ آیا تو اس نے ایسے احکامات نافذ کئے جنہوں نے مصری عورت کی آزادی کو سلب کر لیا اس نے عورتوں کے نفقات اور غلبہ کو قانوناً مردوں کے اختیارات پر لٹھائی۔ میں (مصر کے) کہتا ہے کہ یونانیوں خصوصاً ایتھنز والوں نے مرد کے حقوق کو کمزور کرنے کی کوشش کی، علاوہ ازیں جب ہم تاریخ پر نگاہ ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ عورت اور مرد میں مکمل وجہ مساوات تو کبھی قائم ہی نہیں ہوا مصری عورت باوجود اس کے کہ وہ بہت بلند معاشرتی مراتب پر فائز تھی اور اس سے ملکہ نسب قائم کیا

جاتا تھا پھر بھی وہ مرد کے تسلط سے باہر نہیں مٹی بعض مقابر کے نقشوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ حقوق زوجیت کے احترام کو بہت محسوس خیال کرتی تھی بعض اثاثہ دار طبقہ میں مرد کے لیے یہ وصیت موجود ہے کہ وہ عورتوں کے ساتھ نرمی کا برتاؤ کریں اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ مرد کو عورت پر اقتدار حاصل تھا اور وہ ان سے نرمی کا معاملہ نہ کرتے تھے نہ سخت و تاج کی وراثت پر بھی خود کو غیہ معلوم ہوتا ہے کہ عورت اس وقت تحت تاج کی مالک ہوتی تھی جبکہ زنیہ اولاد موجود نہ ہو۔

یہی وجہ ہے کہ مالک صر کے نقش میں، ہم مرد شاہوں کے مقابلہ میں صرف پانچ عورتیں ملکت نظر آتی ہیں عورت جب کبھی سخت و تاج کی مالک ہوتی تو یہ محسوس کرتی تھی کہ وہ اس درجہ پر ہے جو حقیقتاً اسکا نہیں ہے بلکہ مرد کا ہے ملکہ عقبسوت جو شکستہ میں قبل مسیح حکمران ہوئی وہ داسے عامہ کی وجہ سے اس بات پر مجبور تھی کہ مردوں کا لباس پہن کر اپنے آپ کو مرد ظاہر کرے ان ننگہ بالا واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ مصری عورت کے متعلق استقلال اور حریت مساوات کی جو کچھ داستانیں ہیں وہ دوسرے ممالک کی نسبت سے ہیں ورنہ مرد ہی ہمیشہ عورتوں کے مقابلہ میں با اختیار ہوتے چلے آئے ہیں فقط۔

تیرے بغیر

از علی اشرف

آتش ارماں میں جان زار ہے تیرے بغیر
کیسی الجھڑی رونق گلزار ہے تیرے بغیر
خاموشی اک مستقل آزار ہے تیرے بغیر
ہے صبا آوارہ اور گل خار ہے تیرے بغیر
ایسے غمخواروں سے جی ہزار ہے تیرے بغیر
کتنی سونی عشق کی سرکار ہے تیرے بغیر

آ کہ اب جینا مراد شوار ہے تیرے بغیر
گستاخ پیکا ہے بہار عالم امکان کا رنگ
آ کہ پھر تجھ کو سناؤں اجڑے درد دل
ناز فراتے ہوئے آ اب تولے جان چین
وسعت صحن گلستان اچاندنی، مٹھنڈی ہوا
جلوہ فرما شان سے پھر تخت گاہ ناز پر

پھر بہا آئی اٹھی ہے موج صہبا سا قیسا
تشنہ لب لیکن تیرا نیووار ہے تیرے بغیر



از جناب عبدالباری صاحب معنی اجیری

دام، اللہ ترا عہدِ سعادت رکھے زیبِ سرِ پیرے، سدا تاجِ خلافت رکھے
تیری چوکھٹ کو ہمیشہ درِ دولت رکھے تا ابد خالقِ عالم یہ ریاست رکھے
منجھ کو عثمان بعد اجمال سلامت رکھے

جیسے تو خسرو حق بین ہے بفضلِ یزدان جیسے تو، منتجعِ دین ہے بفضلِ یزدان
جیسے تو صاحبِ تمکین ہے بفضلِ یزدان جیسے تو، فخرِ سلطین ہے بفضلِ یزدان
یون ہی ممتاز ترا دورِ حکومت رکھے

خسرو، دھرمینِ جنتِ یہ دورِ قمری سخت شاہی پہ مبارک ہو تجھے جلوہ گری
تا ابد کثرتِ رعیت رہے، دنیا میں ہری آل و اولاد کو اللہ دے عمرِ خضر می
ان سے آباد ترا خانہ دولت رکھے

ہو سکند سے بھی اعزاز و چندان تیرا ہمسرِ نرم سبیلماں ہو شہستان تیرا
رؤکشِ قصرِ فریدون رہے ایوانِ تیرا جو دھانم رہے شہرِ مندہ احسان تیرا
عدلِ کسری کو خجل تیری عدالت رکھے

جنتِ انجم اسرافِ پاک پس ماہ رہن دولت و فتح و ظفرِ سب ترے ہمراہ رہن
شاہِ مردانِ تری تائید پہ اسے شاہ رہن خندہ زانِ مہورت گل تیرے ہوا خواہ رہن
آگے قدموں پہ عذوقِ فرقِ اطاعت رکھے

خطبہ پڑھتے ہیں ترے نام کا منبر پہ خطیب ذکر کرتے ہیں ادبِ ترا، دنیا کے ادیب
جشنِ پاتے رہن ایسے ہی ہزاروں ترتیب سب رعایا کو تری سال گرہ کی تقریب
بالنشاط و طرب و عیش و مسرت رکھے

صاحبِ عظمت و اجمالِ نظامِ سابع مایہِ ایندہ متعالِ نظامِ سابع
تو ہے تادمِ سی سالِ نظامِ سابع بنکے ساتی ترا اقبالِ نظامِ سابع
منجھ کو صہبا کشِ غمنا، عشرت رکھے

ہر قسم کی ادویہ کا تازہ اسٹاک

پیٹنٹ دوائیں فوڈز وغیرہ

تجربہ کار کمپونڈر

نسخجات کی تیاری نہایت احتیاط سے کی جاتی ہے

تعمیل بعجلت ممکنہ

قیمتیں نہایت مناسبت

خدمت رات دن

لزی کے ایٹڈ کمپنی

انگریزی دوا فروشاں

ایشن روڈ حیدر آباد دکن

محاذی نظامت پتہ

بہ تقریب الگرہ مبارک خسرو دکن علامت قدرت رنوبت عثمان علی خان بہادر آصفیہ

جی۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ جی۔ سی۔ ای۔ ای۔ ادم اللہ ملکہ۔

ہم نے دوئے برائے یعنی دکن فلاگ اور چار قندیل کارخانہ ہذا سے جاری کئے ہیں۔

گوکندہ

دکن فلاگ

چار قندیل



اوسط طبقہ میں گوکندہ کی مقبولیت نے ہمیں جُرت دلائی ہے کہ ایک نیا برائے دکن فلاگ اعلیٰ طبقہ کے اصحاب کیلئے اور دوسرا برائے چار قندیل غریب طبقہ کے لئے جاری کیا جائے۔ ہر دو برائے اپنی کلاس میں فیروز ہیں۔
دی حیدر آباد دکن سگریٹ فیکٹری مشینر آباد حیدر آباد دکن۔



**This will be
your favourite
tea.**

نفس طبع عالی مزاج اصحاب کے لئے
ایسٹس کمپنی کوئٹہ بوری

مقبول عام و شہور پیدائش خوشبودار
صحت افزا

بہترین قسم کی چارو کافی

سولہ کھیت برائے ممالک محروسہ کراچی دی احمدیہ ٹریڈنگ اینڈ سنٹرل ٹی ایجنسی
نظام شاہی روڈ حیدرآباد۔

”حسینو نکے خطوط“

اُردو ادب میں شاندار اضافہ موجودہ سماج کی
عبرت انگیز اور غور طلب تصویر انسانی فطرت
کے مختلف پہلوؤں کا واضح اور سبق آموز
عکس، معصومیت و گناہ کا فلسفہ، زندگی
کی گہرائیوں کا دلچسپ مطالعہ۔

— اور —

”بشریت“ کے منہا و محاسن کی تیز خیر کہانی

حسین جیل پیشہ ور عورتوں کی زبانی

مصنفہ ——— شاد صدیقی

غفری شاہ ہوگی۔

مقبول عالم مشہور صلی مصری ٹوپیاں

صرف یہیں سے دستیاب ہو سکتے ہیں۔ دیگر مقامات کی
نقلی مال سے احتیاط کیجئے۔ اس کے علاوہ
ماہ رمضان المبارک کیلئے مصری ساخت کی تہا
خوش وضع ٹوپوں کیلئے بالکل نیا کثیر اشک
منگوا یا گیا ہے۔ آپ ٹوپوں کی خریداری کے
موقع پر اس قدیم اور قابل اعتماد مرکز کا ضرور خیال
رکھئے

مصری کیا پارٹ

حیدرآباد

کنگ کوٹھی روڈ

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 تاریخ شاہکار
 تاریخ شاہکار

اشاعت خصوصی حیدرآباد کے سربراہ خاندانوں کی پرشکوہ زندہ جاوید تاریخ

مرقع دکن

بفضلہ تعالیٰ اس ادارہ کا مرتبہ شاہکار "جشن عثمانی" پر یادگار سلور جوبلی مبارک اشاعت پاکر حضرت اقدس و اعلیٰ کی پسندیدگی و خوشنودی کی عزت اور حکومت و پبلک سے خراج تحسین حاصل کر چکا، اب اس ادارہ کا دوسرا کام مرقع دکن کی تالیف جو دکن کی مصور ایسی جامع تاریخ ہوگی جس میں خاندانہ شاہی کی مکمل سوانح کے ساتھ عہد حاضرہ کے خصوصی تمام درخشاں کارنامے اور حیدرآباد کے سربراہ خاندان و شخصیتوں کے مکمل و جامع حالات معہ تصاویر درج ہونگے مثلاً امرا و عظام - دزر او نمبران باب حکومت، امرا و جاگیرداران، ایلیان سمسٹان، عہدہ داران، معزین - سربراہ اورہ ساہوکاروں کے تفصیلی حالات بلحاظ مراتب و درجہ اس تاریخ کے صفحات کی زینت بنینگے۔

زمانہ ماضیہ سے اب تک اس نوعیت کی جس قدر تاریخیں دکن سے متعلق اردو، انگریزی میں لکھی جا چکی ہیں وہ کو مرقع دکن سے کوئی نسبت نہ ہوگی جس کی بالاستحاب تصدیق ایک بار اس کے منظر عام پر آنے کے بعد بخوبی ہو جائے گی۔ کیونکہ شائع شدہ تمام تاریخوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے حتی الامکان "مرقع دکن" کو اتم و سہلی بنانے اور دائم کارآمد و ملکی مفید معلومات ہمہ پہنچانے کا فی احاطہ کیا گیا ہے۔ جو صورتی و معنوی خوبیوں سے مملو اور امتیازی خصوصیات و جدتوں کیساتھ اپنی نوعیت کا یادگار و جاوید فخر و زگار بیگانہ مرقع ہو گا۔ جس کی تیاری پر ہزاروں روپیہ صرف کیا جا چکا اور کیا جا رہا ہے چنانچہ بعد اشاعت برہنہ مقبولیت نہ صرف حدود ملک سرکار عالی بلکہ دنیا کے گوشہ گوشہ میں اشاعت پائے گا۔

لہذا یہ مرقع اس وقت زیر اہتمام و زیر طبع ہے جو دور حاضر کے تمام سربراہ خاندانوں کا قابل فخر مرقع ہو گا۔ جن خاندانوں اور مرز و مستملک حالات معہ تصاویر منہور دفتر پذیر وصول نہیں ہوئے ہیں ان سے امید کی جاتی ہے بغور ملاحظہ اعلان ہذا اس تاریخی عظیم الشان شاہکار میں اشاعت تصاویر معہ حالات کی جانب سے بی و عملی توجہ مبذول فرما کر اس ملکی خادم ادارہ کو دستگیری و سہولت کا موقع بخشا جائیگا جن لوگوں اس ادارہ کے شائع کردہ شاہکار "جشن عثمانی" کو ایک بار دیکھا ہے اس کی طرح اس عظیم الشان تاریخی "مرقع دکن" کی شرکت سے بے اعتنائی کی توقع نہیں کی جاسکتی یہ ایک قابل قدر اور زین مرقع ہے جلد شرکت فرما کر اس تاریخی شاہکار کی تالیف میں سہم و بخشش اور اس کا کامیاب بنانا آپ کا اخلاقی فریضہ ہے۔ نفعی مباد کہ مرقع دکن کی قیمت (۵ روپیہ) کم ہوگی اس خود کتاب کی عظمت اور برتری کا بخوبی اندازہ کیا جائیگا جس میں (۵۰۰) سے زائد بلاس کلکتہ و ممبئی کی انگلش کمپنیوں تیار کردہ اس کتاب کی زینت کو دو بالا کرینگے فقط محمد قاضی صاحب دیر شاہکار "جشن عثمانی" و مرقع دکن دوسرا احاطہ دکن پتہ - دیوڑھی ماما جیلہ شہر حیدرآباد دکن۔

سالگرہ نصیب سحر دکن

نگاہ سیر نگرد و ز صفہ گردانی
بیمیں بغور چہ چیز است چشمن عثمانی
(از علاؤنائب یا جنگ بہادر)

زبانہ جبریا جو کہلاتے تھیں اور عثمانی

ہاں سلو جو بی کا خاصا لڑائی لڑتی تھی

چشمن عثمانی

جس کو بارگاہ اہل سبحانی میں پیش کشی کی عزت حاصل کرنے کے بعد شرف ملاحظہ بخشا حضرت اقدس واعلیٰ بی بی نے فرمایا ہے سررشتہ معلومات عامہ و جرائد اور پبلک سے بھی خراج تحسین حاصل کر چکا ہے اور جو بی کیٹی نے بہ منظوری ہندوستانی اسس اتیٹاری اور خصوصی کام کے صلہ میں سرٹیفکیٹ دینا طے کیا ہے۔ بصرہ زر کثیر نہایت آب و تاب سے اشاعت پاکر کافی مقبولیت کیساتھ فروخت ہو رہا ہے۔

سیرت و مکالمہ شاہانہ کا زین تذکرہ دور عثمانی کے درخشاں کارناموں کا نخل گنجینہ دکن و ہمارے تاریخی اور جغرافیائی حالات اور نقشے۔ سلاطین آصفیہ کے عہد حکومت کا مرقع۔ سررشتہ و ارشعہ جاتی ترقیوں کا تاریخی خزینہ انگریز (۲۵) سالہ عہد ہمایوں کا عظیم الشان شاہکار تمام صوری و معنوی خوبیوں پر مبنی ضخامت ۵۵ صفحات کا اہل بکھائی چھپائی دیدہ زیب ۳۵۰ سے زائد نایاب و خاص ایسی تصاویر پرچین کو دیکھ کر ترقیات عہد عثمانی کی مصور و تاریخی نمائش بہ یک وقت آپ اپنی فطروں کے سامنے پائیں گے۔ جس کا ہر گھر ہر دفتر اور ہر کتب خانہ میں رہنا ضروری ہے۔ آج تک دور عثمانی کی جملہ یادگاروں کے ساتھ با تصویر ایسی کوئی جامع کتاب شائع نہیں ہوئی ہے۔ اس کو بایں خصوصیات اولین ہونے کی عزت حاصل ہو گئی ہے۔ جس کی تصدیق و توثیق ایک نظر اس کے ملاحظہ سے بخوبی ہو سکتی ہے۔ قیمت قسم عام جلد سفید عمدہ چکنا کاغذ (۷۰) روپیہ قیمت قسم خاص مجلد پتھر ڈایا (۷۰) روپیہ ہے۔ مخفی مباد کہ جو بی مبارک کا یہی ایک تاریخی اور قابل ریکارڈ شاہکار ہے۔ امید کہ شاہیقین اس کی خریدی میں عجلت فرمائیں گے۔ تاکہ ختم ہو جانے کے بعد کف افسوس نہ ملنا پڑے فقط

محمّد فضل

مدیر شاہکار چشمن عثمانی و مرقع دکن

ورسالت حایت دکن

پتہ۔ دیوڑھی ماما جمیلہ شہر حیدر آباد دکن۔

۱۸۹۰ء کے انقلابِ فرانس کا بانی مہمانی

جان اوسو
از جناب یڈ عبید الحق صاحبہ

روسو جنیوا میں ۱۷۱۲ء میں پیدا ہوا تھا اس کا باپ اینرک روسو ایک غریب ست، ناکارہ اور بد اخلاق آدمی تھا گھڑیوں کی مرمت کرتا اور عورتوں کو ناچنا سکھا کر پیٹ پالتا تھا لیکن اس کی ماں بہت شریف تھی۔ اوسو نے اپنے ماں اور باپ دونوں کے اخلاق و رشتا پائے۔ روسو کی ابتدائی تعلیم نہایت ناقص تھی بچپن ہی سے افسانے اور خیالی قصے پڑھنے کا شوق تھا لیکن تمام موزیوں نے تسلیم کیا ہے کہ یہ مطالعہ اُس کے عجیب ذہن کے لئے مفید ثابت ہوا۔ اوسو پوری طرح جوان بھی نہیں ہوا تھا کہ اپنی روزی کمانے پر مجبور ہو گیا اس کے والد نے اُسے دستکاری کا پیشہ اختیار کرنے پر مجبور کیا مگر اس میں کامیابی نہیں ہوئی۔ کئی مقامات میں اس نے نوکری کی مگر اپنی تنگ مزاجی اور خاص قسم کی طبیعت کی وجہ سے کہیں نوکری نہ کر سکا نہ وہ اپنے کسی آقا کو خوش کر سکتا تھا نہ کوئی آقا اُسے مطمئن کر دینے کی قابلیت رکھتا تھا۔ اپنی زندگی کا یہ زمانہ اس نے سخت مصائب میں گزارا۔ تنگدستی ہمیشہ اس کی رفیق رہی بے اطمینانی نے کبھی ساتھ نہ چھوڑا محبت نہایت خراب تھی سوسائٹی کا سب سے بدترین طبقہ اس کے حصے میں آیا تھا۔

اننایس سال اس طرح گزر گئے اب تک وہ بالکل گم نام تھا لیکن قدرت کی نظر غنایت اس پر شروع ہی سے تھی وہ اُسے اپنے مدرسہ مصائب میں تیار کر رہی تھی ۱۷۲۹ء میں اچانک اس کے اقبال کا ستارا طالع ہوا فرانس کے ایک علمی اکاڈمی نے ایک موضوع مقرر کیا اور اہل علم کو اس پر بحث کی دعوت دی مقابلہ سخت تھا منتخب علماء و میدان میں اتر پڑے تھے تاہم اوسو نے بہت کی اور مضمون لکھا۔ اُس کا مضمون سب سے بہتر ثابت ہوا مجمع علمی نے اس گمنام ”عالم“ کی قابلیت کا اعتراف کیا

اور اُسے مقابلہ کا انعام دیکر بہت افزائی کی۔ اس طرح دنیا نے اپنی مزینہ شاہکار ”روسو“ فرانس میں ایک بڑا عالم ہے مگر کیا اس شہرت و عزت سے اس کی زندگی کی مصائب دور ہو گئیں؟ نہیں، اور زیادہ ہو گئیں۔ پہلے وہ صرف تنگ دستی کا شکار تھا اب وہ حکومت اور کلیسا کی دشمنی کا بھی شکار ہو گیا۔ جوہی اس کی تصانیف شوشل کنڈریکٹ، ہلڈاز اور ایل نامی شائع ہوئیں حکومت اور کلیسا کے ایوانوں میں تھکے بج گیا۔ دونوں نے بیک وقت اس پر یورش کر دی اور انتقام لینے کے لئے اپنے تمام ہتھیار بجالائے۔

”امیل“ کے شائع ہوتے ہی حکومت فرانس نے اوسو کی گرفتاری کا فرمان جاری کر دیا مجبوراً اُسے فرار ہی میں سلامتی نظر آئی۔ فرانس سے بھاگ کر جینوا پہنچا مگر یہاں کی حکومت بھی اس کے لئے فرانس سے بہتر ثابت نہ ہوئی اس نے بھی اس کی گرفتاری ضروری سمجھی۔ یہ حال دیکھ کر اس نے ہالینڈ کا رخ کیا مگر ہالینڈ بھی ایک ایسے شخص کے استقبال کے لئے تیار نہ تھا اس نے بھی دار و رس سے استقبال کرنا چاہا اب اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ اٹلی میں پناہ لے وہ اٹلی پہنچا مگر اٹلی یوہ کا پایہ تخت تھا وہ اس کے پھینچنے سے پہلے ہی اس کے کفر و انکار پر گرفتاری و قتل کا فتویٰ صادر کر چکا تھا بے بس ہو کر وہاں سے بھی نکلا اور انگلستان کی راہ لی اسے امید تھی کہ انگلستان کے ایک گوشہ میں پناہ حاصل کر سکے گا لیکن افسوس ہے کہ وہ بھی بے رحم نکلا اب اس کی مصیبت کا جام چھلک گیا تھا۔

یورپ میں اُسے کہیں پناہ نہیں مل سکتی تھی جہاں چھپتا تھا وہیں دشمن کا ہاتھ دراز ہو جاتا تھا۔ ابھی یہ مصیبت بڑھتی ہی جاتی تھی کہ ایک دوسری مصیبت بھی شروع ہو گئی یعنی طرح طرح کے جسمانی امراض و آلام نے آگھیرا آخری حالت میں کہ دنیا اپنی ساری دست کے ساتھ اسپتال ہو چکی تھی ۱۷۷۸ء میں انتقال کیا

کارلائل بھی روسو کے متعلق رائے قائم کرتے ہوئے کہتا ہے کہ ”اوسو“ نے ایک کتاب لکھی تھی جب یہ کتاب شائع ہوئی تو بہت سے آدمیوں نے اس کی ہنسی اڑائی لیکن جب اسکا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا تو اس کی جلد باندھنے کے لئے اُن ہی لوگوں کے جسم کے چمڑے استعمال ہوئے تھے جنہوں نے اُس کی ہنسی اڑائی تھی۔“

ہنولین لکھتا ہے ”انقلاب فرانس کچھ نہ تھا مگر ”اوسو“ ایک اور نقطہ پر اُس نے کہا ”اوسو ہی انقلاب کا باپ تھا“

بلاشبہ روسو انقلاب فرانس کا باپ تھا لیکن وہ اس سے بھی بڑھ کر تھا اس نے صرف فرانس ہی میں نہیں بلکہ اپنے پورے خیمہ کی عقلی و اجتماعی زندگی میں انقلاب پیدا کر دیا اس کے مبادی اور اصول کو لوگ سمجھیں یا نہ سمجھیں لیکن عملی دنیا کا فیصلہ ہی ہوا کہ وہ آنکھ بند کر کے اس کی رہنمائی پر چل پڑی اور دوسروں کی رہنمائی قبول کرنے سے انکار کر دیا سنہ ۱۷۸۹ء سے لیکر آج تک دنیا کی قوموں کی حکومتوں میں ان کی سوانحی اور سائنس میں ان کے عقلی اعمال و عقائد میں ان کے علم و فن کے کاروبار میں ایک بہت بڑی اور زندہ حقیقت اوسو اور اسکے اصول مبادی ہیں۔ نقطہ

اور گوشہ خیز پناہ لی۔

ان مصائب نے اوسو کے دل و دماغ پر کیا اثر ڈالا؟ کیا وہ ان سے مرعوب ہو گیا تھا؟ کیا اپنے عقاید و افکار سے دست بردار ہو گیا تھا؟ کیا اُس نے اپنے بے پناہ دشمن کے سامنے ہڈیاں رڈال دیئے تھے؟ اگر وہ ایسا کرتا تو یقیناً عیش کی زندگی بسر کرتا۔ زندگی کی غفلت اسکی دماغی قابلیتوں سے زیادہ اُس کے دل کی مضبوطی میں ہے۔ بلاشبہ وہ اپنا جسم کونے کونے میں چھپاتا پھرتا مگر اس کا قلم بے پناہ تیز و تیز بہتہ دشمن کا قلع قمع کرتا رہا۔ اس کی بیخ کنی میں اسی آخری عہد مصائب کی یادگار ہیں چنانچہ جب کتاب ”ایلی“ شائع ہوئی تو اسقف اعظم نے اوسو کے متعلق مندرجہ ذیل رائے قائم کی۔

”یہی وہ الحاد ہے جسے ایک شخص ”روسو“ نے اپنی کتاب ”ایلی“ میں پیش کیا ہے۔ اس شخص نے گناہ میں نشوونما پائی ہے یہ ایک ایسی زبان بولتا ہے جو فلسفہ کی زبان ہے مگر وہ خود فلسفہ سے تنہی دست ہے یہ ایک ایسا ذہن ہے جس میں معلومات بے ترتیبی سے ٹھونس دیئے گئے ہیں مگر وہ ہنوز تاریک ہے اور صرف اپنی تاریکی ہی پر قانع نہیں ہے بلکہ دوسرے دلوں میں بھی تاریکی اتار رہا ہے یہ ایک ایسی طبیعت ہے جو عجیب و غریب افکار کی دلداد دے اور مجہول راستوں کی شیفٹ ہے اسی میں اخلاق کا افلاس اور فکر کی ثروت دونوں بیک وقت جمع ہیں ایک طرف اُسے متقدمین کے اصول سے شغف ہے تو دوسری طرف عقلی بدعتوں کی ایجاد کا جنون ہے، وہ خلوت پسند بھی ہے اور شہرت پسند بھی۔ علم کی محبت کا بھی دعویٰ رکھتا ہے اور علم کی عداوت کا بھی علم اٹھائے ہوئے ہے۔ انجیل کے کمال کا بھی اعتراف کرتا ہے اور اسے جڑ سے اکھاڑ پھینک دینے کی بھی کوشش کرتا ہے۔ فیصلہ کی ایسی خوبصورت تصویریں اُتارتا ہے کہ جب انھیں انجیل و آفریں کا نعرہ بلند ہو جاتا ہے مگر پھر فوراً منہ منہ سے یہ سہوکاروں سے اپنی بنائی ہوئی شاندار عمارت گرا بھی دیتا ہے یہ لوگ انسانی کاسم تکبر سامنے آیا ہے مگر الحاد اور گمراہی کے سوا کچھ نہیں رکھتا۔ یہ ضلالت کا امام ہے فساد کا مرشد۔ ہے شیطان کا پیامبر تاریکی کا رہبر ہے اور اس سے کبھی کبھار زیادہ ہے وہ اپنی کتاب میں انسان کو جہان کے درجہ میں رکھتا ہے، ایک اور سالہ میں نفس پرستی کی تبلیغ کرتا ہے پھر تریس کی کتاب لکھتا ہے مگر مراسرہ کا وہی دغوت دیتا ہے۔“

ڈاکٹر منی بخش ضاریا ریڈیٹل فکریل چین کی

ایجاد کردہ حیرت انگیز ادویات

طلا انبیا آب و حیات	جوب ٹشک
قیمت فی شیشی درجہ اول ۵ روپے ۱۰ روپے	قیمت فی شیشی درجہ اول ۵ روپے ۱۰ روپے
جوب حیران و شربت جانفرا	جوب ہرولین از اما ۱۲
قیمت فی شیشی درجہ اول ۵ روپے	قیمت فی شیشی درجہ اول ۵ روپے
درجہ اول ۵ روپے	درجہ اول ۵ روپے
تربا ق سوزاک اکبر قرہ	طلا بوا سیرم جوب عیش
قیمت فی شیشی درجہ اول ۵ روپے	قیمت فی شیشی ۱۰ روپے
۱۲ روپے	۱۲ روپے
جوب ذیابیطیس	اکسیرسل ووق ۱۲
قیمت فی شیشی درجہ اول ۵ روپے	قیمت فی شیشی ۱۰ روپے
۱۲ روپے	۱۲ روپے
جلد ادویات کی تفصیلی فہرست	دوا خانہ ہائے طلبہ کے لکچر فرامیے
ڈاکٹر منی بخش ضاریا ریڈیٹل فکریل چین کی	ڈاکٹر منی بخش ضاریا ریڈیٹل فکریل چین کی

اعلیٰ حضرت نظام دکن خلد اللہ ملک کے پسندیدہ عطریات
عطر مرغوب عطر نظام نیست عطر نظام سوتی
ہندوستان کی عطریات کا سب سے بڑا قریب اور

مشہور کارخانہ

اصنع عسل

تاج عطر لکھنؤ

شاخ گلزار حوض حیدر آباد دکن

پھر نہ کہنا ہیں خس نہ ہوی
موتیوں سے تولنے کے لائق تھو
عطر لکھنؤ عطر سیر فردوس

فی قولہ (لعلہ)

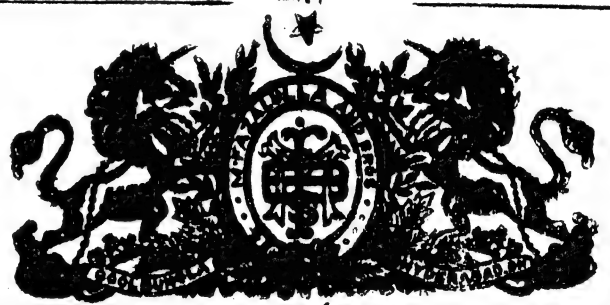
غلام ہے یہ سنبل کا بیج جو ہر گل ترکا : اسے کہتی ہے خلقت لکھنؤ زلف معنہ کا
عطر لکھنؤ نکھنؤ اور قنوج کے بہترین عطریات سے بڑھ کر ہے کپڑا دھلنے کے
بھی اکی جانفزا روح پرور ملک قائم رہتی ہے اس کی قسم کی بسی خوشبو کی آئینہ شہیں
کیجائی۔ نہایت قیمتی اجزاء جیسے مشک نمبر زعفران وغیرہ سے صحیح وزن اور صحیح ترکیب
سے بڑے اہتمام سے تیار کیا جاتا ہے (یہی وہ نادار قابل فخر سرتاج عالم عطر ہے
جو نکھنؤ اور دھلی کے شاہی محلوں میں استعمال ہوتا تھا) اگر غامض لکھنؤ میں شہزادوں
کے لائق شان کو دوبالا کرنے والے داغ کو فرحت بخشے اور تر و تازہ چھوڑوں کے
گلہ ستون کو مات کرنے والے عطر کی ضرورت ہے تو آج ہی عطر لکھنؤ خریدیے۔
قیمت فی تولہ آٹھ روپے۔ یزینا ہیرا لکھنؤ سبب افضل گنج حیدر آباد دکن۔

شرطیہ علاج سی بخیر نہ رہو

ہر کہنہ امراض کے لئے نہایت بہترین و تجربہ ادویات کیجاتی
ہے بخار و جاڑے کے لئے دوا دیجاتی ہے و دھواک میں افادہ
خصوصی جوڑے بچوں کے دورہ کا علاج نہایت مجرب و آسانی کیساتھ
جلد رون کیا جاتا ہے۔ یہ زاناکہ آتشک و جریان و سرت
و رقت و قوت باہ و طلا روح شباب جو بیچ تعارض کو رون
کر لے ہے۔ نہایت بے نظیر ہے۔ دانتی اے جذام و مہر یا
ورم و غیرہ کے لئے دوا دیجاتی ہے قیمت ادویہ بالکل اصلی
قیمت کے قریب ہمارا ہر کہنا بالکل سچ ثابت ہوگا۔

انشاء اللہ تعالیٰ

پتہ حکیم محمد بن صالح اندرون دروازہ کی آبادیہ
حیدر آباد دکن



مشہور و ستند کارخانہ کی تیار کردہ سکلیں

انقشہ ملوٹا ریون۔ ڈیٹین۔ ہر کیوس۔ رائل سپریر۔
ایپیل فاپس۔ رائے۔ بالکل مکمل حالت میں تیار فروخت کی
جاتی ہیں اور ان کے متعلقہ پرزے و سامان بھی علیحدہ ہوتا
ہوئے ہیں قیمتیں بالکل وجہی۔ آزمائش شرط ہے۔

یہ فیصل اینڈ برادرز پریپر اسٹریٹ سکلیں
لکھنؤ سکلیں گول بنگلہ۔ گولی گولہ چین و سلطان بازار حیدر آباد دکن

۷۸۶
۹۳۳ ۱۱۱

ٹیلیفون نمبر ۷۸۶

TELEPHONE NO 786

ایس. ایچ. اسماعیل جی

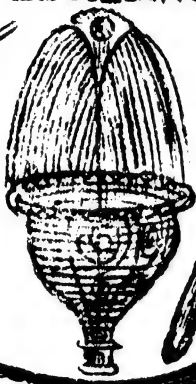
اسماعیل بڈنگ فاضل گنج حیدر آباد دکن

S.H. ISMAIL JEE
ISMAIL BUILDING AFZAL GUNJ HYDERABAD
DECCAN



گوئی کا فوارہ

گوئی کا فوارہ



ٹوٹی



شار باغ



فوارہ

ہمہ دھڑاؤں کے

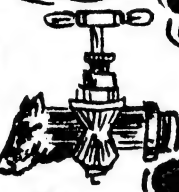
فوارہ



فوارے



گائے موڑتی ٹوٹی

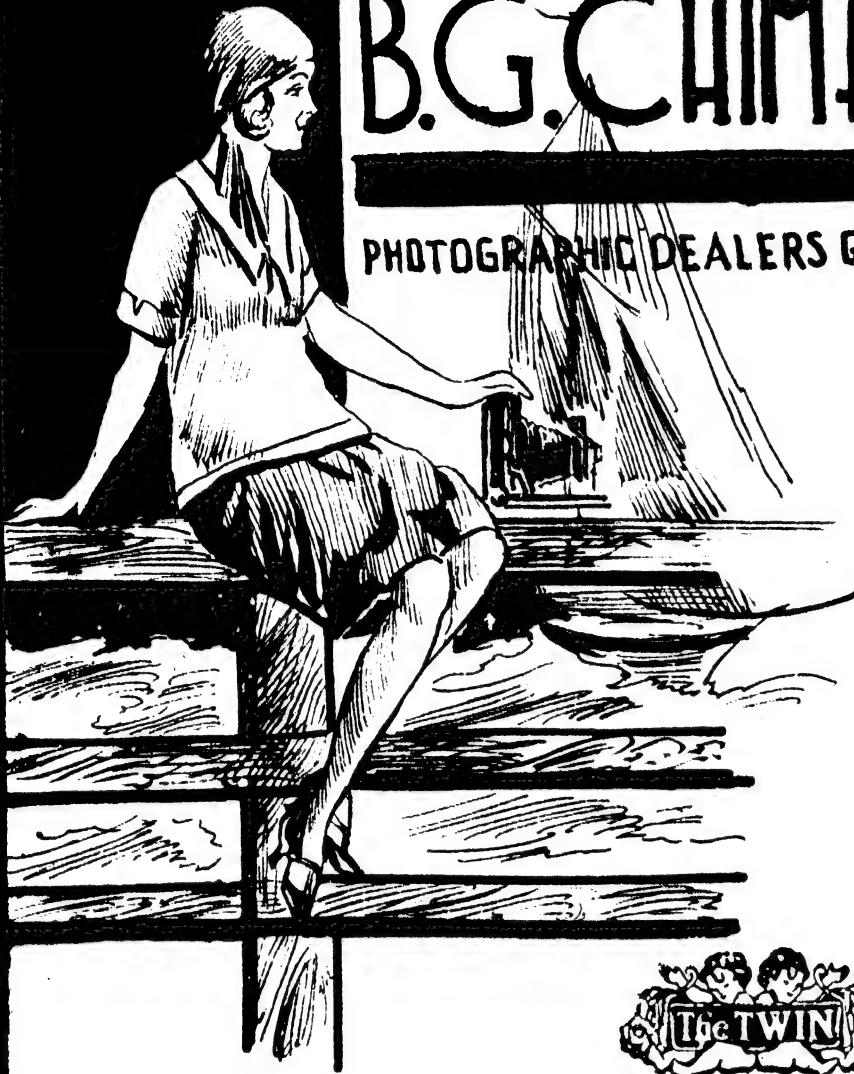


تقل کی ٹوٹی



B.G. CHIMALGI

PHOTOGRAPHIC DEALERS GOWLI GUDA HYDERABAD (DN.)



نوٹو گرانی شوروم گولی گودہ حیدرآباد دکن
ہر ایک نمونہ کا دستی کیا مرہ و دیگر نوٹو لائے
کاسمان بالکل نیا اسٹاک ہمیشہ دستیاب
ہو سکتا ہے
اس کا آپ ہمیشہ خیال رکھیے کہ تازہ اور
اچھا سامان دہن مل سکتا ہے۔ جہاں
ہاتھن ہاتھ مل سکتا ہے۔



گرامفون شوروم جام باغ حیدرآباد دکن
ٹوین رکارڈ و دیگر ٹوین کاسمان حاکم
محروسہ سرکار عالی کے ہر مقام پر فروخت
کرنے کے لئے ایجنٹوں کی ضرورت ہے
ہر ایک کمپنی کے رکارڈ اور مشین مل سکتے ہیں

بی۔ جی۔ چمگلگی

گولی گودہ ————— جام باغ

حیدرآباد دکن



منظور کی گزارش احوال واقعی

مولوی سید عبدالغفار صاحب مرحوم تاجر کرب کے نام سے ملک کا علم دوست طبقہ اچھی طرح واقف ہے۔ آپ کی ملنسار طبیعت خوش معاملگی اور دیرینہ تجربہ کاری آپ کے کامیاب کاروبار کی روشن دلیل ہے۔ نہایت افسوس کے ساتھ اس امر کا ذکر کیا جاتا ہے کہ کم و بیش ۳۰ سال ملک کی طباعتی و تعلیماتی گرانقدر خدمات انجام دینے کے بعد تباہی سہ شوال ۱۳۵۵ء اس دار فانی سے آپ لئے رحلت کی۔

مولوی صاحب مرحوم نے ابتداً ۱۳۱۵ء میں مختصر زمانہ پر ایک تاجر کرب کی حیثیت سے کاروباری دنیا میں قدم رکھا اور آپ کی ذاتی محنت و قابلیت اور دیانتدارانہ خدمتگداری کی بدولت کاروبار میں رفتہ رفتہ ترقی ہوتی رہی حتیٰ کہ آپ نے یہاں کی تجارتی دنیا میں ایک ممتاز حیثیت حاصل کر لی آپ کے کتب خانہ کو نہ صرف محاکم محروسہ سرکاری کے سرشتہ تعلیمات کی سول انجینیئر حاصل ہے بلکہ بیرون ہند کے محاکم جرنل ولنڈن کی بعض مشہور کمپنیوں کی بھی اجیتھی ہے ملک و بیرون ملک کے متعدد اہل قلم حضرات کے تصنیفات و تالیفات ترجمے اور محاکم محروسہ کے ادارے کیلئے تمام درسی کتابیں اور ان کے متعلقہ مسائل ایشیائی وغیرہ کے بہترین اشاک کیلئے آپ کا کتب خانہ خاص شہرت رکھتا ہے۔

اعظم اسٹیم پریس کتب خانہ کے بڑھتے ہوئے کاروبار اور طباعتی مسکوات کو محسوس کر کے آپ نے ۱۳۳۳ء میں پریس قائم کیا اور اس میں برقی قوت سے چلنے والی مشین نصب کرائی۔ طباعت کے متعلق تمام جدید ترین ساز و سامان سے اس کو آراستہ کیا گیا بیش قیمت تنخواہوں پر ماہرین فن باہر سے بلائے گئے۔ اور اس پریس کو شہزادہ والاشان حضرت ولیعہد بہادر کے نام تانی سے موسوم کرنے کی بارگاہ جہان پناہی سے اجازت عطا ہوئی۔ اس وقت مملکت دکن میں اس

بہترین نوعیت کا یہ اولین مطبع قرار دیا گیا۔ اس مطبع کا کام جدید لوازمات سے آراستہ ہو کر جب پہلی دفعہ منظر عام پر آیا تو ملک میں ہر جگہ اس کی تعریف ہونے لگی۔ اور اہل ملک و خصوصاً علم دوست طبقہ مضیفین و مولفین نے سب سے پہلے تعاون کیا۔ دیدہ زیب طباعت و عمدہ کی پابندی اور کفایت اس بہترین تجارتی اصولوں کو مطبع کا نصب العین قرار دیا گیا جس کی وجہ سے تھوڑے ہی عرصہ میں اس نے غیر معمولی شہرت و مقبولیت حاصل کر لی۔ چنانچہ سرشتہ تعلیمات سرکاری کے لئے گورنمنٹ انجیکشن پرنٹر کے نام سے مخاطب فرمایا۔ اعظم اسٹیم پریس میں اس وقت تین برقی مشینیں پانچ لیتھو پریس ہیں اور قریب انیس سو سے زائد آدمی اس میں کام کرتے ہیں۔ ہر قسم کی سادہ طباعت کے علاوہ نخل سے مشکل رنگین کام بھی بہترین طریقہ پر انجام پاتا ہے مشہور و معروف تصنیفات تالیفات اور درسی کتابوں کے علاوہ اکثر سرکاری و فرائض کام اور ملک کے روزانہ و ہفتہ وار اخبارات بھی یہیں طبع ہو کر تے ہیں۔ مطبع کے کام اور حسن انتظام کے بارہ میں اکثر اعلیٰ عہدہ داران ریاست و قضا وقتاً مناسبہ فرما کر اظہار خوشنودی فرماتے رہے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ اعظم اسٹیم پریس وسیع پیمانہ پر ملک کی طباعتی ضروریات کو باحسن الوجہ بڑی مہنگا پورا کر رہا ہے۔ مولوی سید عبدالغفار صاحب مرحوم کی وفات کے بعد ان کے دونوں بہادر فرزند سید عبدالرزاق صاحب و سید عبدالوہاب صاحب کتب خانہ و پریس کے کاروبار کو اس وقت نہایت عمدگی اور کامیابی کے ساتھ چلا رہے ہیں۔ فقط

رزاقی مشین پریس

اس پریس کو قائم ہوئے (سال ۱۳۳۲ھ) چودہ سال ہوئے جو اس وقت تک خداوند تعالیٰ کی مہربانی سے علم و ادب کے کتب وغیرہ چھپتے رہتے ہیں چنانچہ دفتری ضروریات کے رجسٹرات و فارم کی بھی پسلائی بروقت کی جاتی ہے۔ اس طرح پبلک کی ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے اردو، فارسی، عربی، انگریزی، تملنگی، مرہٹی وغیرہ زبان میں مولفین کے کتب طبع و شائع ہوتے رہتے ہیں ملک بھر کی ضروریات طباعت کو کفایت انجام دیا جاتا ہے۔

(۲) کہاں ہیں شائقین قدیم کتب کے دلدادہ، فارسی، عربی، اردو، قلمی کتب خانہ ہذا میں موجود ہیں۔ اور جدید تالیفات کے علم دوست حضرات بھی ایک مرتبہ آرڈر دے کر شوق پورا کریں۔

(۳) تعلیماتی خدمات تو ہمیشہ کے ہیں اس کا ثبوت یہ ہے کہ جو طلباء سالانہ کامیاب ہوتے رہتے ہیں وہ ہمیشہ تا کامیابی امتحان اعلیٰ ڈگری اس کتب خانہ کو بھولتے نہیں۔ انہی صفات کی بدولت یہ کتب خانہ ملک بھر میں خاصی شہرت رکھتا ہے امید ہے کہ عام پبلک اور سرکاری محکمہ جات ہر چھوٹے سے چھوٹے اور بڑے سے بڑے کام کے وقت پریس ہذا کی خدمات سے فائدہ اٹھائیں اور کتب خانہ ہذا سے ہر مذاق کی کتب طلب فرما کر مستفید ہوں تو کارخانہ ہذا ممنون و مشکور ہوگا۔

نیاز مند

سید عبد الرزاق تاجر کتب و مالک رزاقی مشین پریس پشاور

نصف قیمت

نصف قیمت

پانچویں صدی کی رعایت (۱۷ روپیہ کے قیمتی کتب پر) پنج پڑھو ایسا کیا کہ اس میں ۱۷ روپیہ کا اضافہ ہو گیا (تقریباً) سالہ دو حکومت آصفی غلام شاہ و ملتان

اردو میں قابل دید کتب

مجمع الفتح قیمت $\frac{۸}{۴}$	کلمہ کی کل قیمت $\frac{۲}{۲}$	اصول اخلاق اسلام قیمت $\frac{۲}{۱}$	میعاد الاخلاق قیمت $\frac{۴}{۲}$	کشف البطا عن مسئلہ الربا قیمت $\frac{۸}{۴}$	اصول توارث قیمت $\frac{۸}{۴}$
زمزم لغت قیمت $\frac{۴}{۲}$	بالک باغ دو حصہ قیمت $\frac{۱۲}{۶}$	چمن زار حکایات قیمت $\frac{۸}{۴}$	چمن زار دانش قیمت $\frac{۸}{۴}$	گنجینہ ادب قیمت $\frac{۸}{۱۲}$	میعاد اردو قیمت $\frac{۴}{۸}$
لکھ اردو قیمت $\frac{۱۲}{۶}$	بزم اردو قیمت $\frac{۱۲}{۶}$	شرح بزم اردو قیمت $\frac{۸}{۴}$	ہند کی مصری ترجمہ قد پائی قیمت $\frac{۱۲}{۶}$	تایخ مرقع دکن تھوڑے قیمت $\frac{۴}{۸}$	تایخ سندھ حیدر آباد قیمت $\frac{۴}{۸}$
تایخ تعلقہ زیل قیمت $\frac{۴}{۸}$	آثر دکن مجلد قیمت $\frac{۴}{۴}$	سیاحت نامہ ابراہیم بیگ قیمت $\frac{۴}{۸}$	ترجمہ سفر نامہ ابراہیم بیگ قیمت $\frac{۴}{۸}$	گولڈ اسمتھ کے خطوط قیمت $\frac{۴}{۸}$	کام کی باتیں اردو نظم و نثر قیمت $\frac{۴}{۸}$
کیا ب سوانح و حال انواب گرجا گرجا قیمت $\frac{۴}{۸}$	کاشت ترکاری مولفہ ذاب عزیز خاں قیمت $\frac{۴}{۸}$	نقار زمانہ ناول قیمت $\frac{۴}{۲}$	دو پیکر تذکیر و تائیت قیمت $\frac{۴}{۴}$	دستور العمل مدین مجلد قیمت $\frac{۴}{۲}$	جدید قواعد پیمائش و پیمانی قیمت $\frac{۴}{۸}$
علقہ خزین قیمت $\frac{۴}{۲}$	جدید معلومات قیمت $\frac{۱۰}{۵}$	ابن عربی قیمت $\frac{۴}{۸}$	دیوان صائب ترجمہ اردو قیمت $\frac{۴}{۸}$	ہدیہ عمدیہ نظم فارسی قیمت $\frac{۴}{۸}$	مضامین حکمیہ قیمت $\frac{۴}{۸}$
دیوان بہار اردو نقیہ قیمت $\frac{۴}{۸}$	نقشہ جات ضلعواری کریم نگر - میدک و بیڑ قیمت $\frac{۲}{۱}$	دکن کا مسطورہ اردو - مرہٹی - تملکی ہر زبان علیحدہ قیمت $\frac{۱۲}{۱۲}$	نقشہ حیدر آباد کاغذی قیمت $\frac{۲}{۱}$	ناول عابدہ حصہ اول دوم قیمت $\frac{۴}{۴}$	المشہد عبد الرزاق تاجر کتب دار الفیضین



C.R.C. NATHAN

ایجنٹ: مسز تھامس کو کائیڈنس بکری لپیڈ دی کیونکہ اس پر کچی انار پڑی۔ ماما ایجنٹ

فکسڈ دماز: کرنٹ اکونٹ، سونگہ بنک، شل سونگہ بنک۔

حالی دکھلاؤ دونوں رومات کے لئے بلا کسی فیس کے کھاتے کھوئے جاتے ہیں۔ اسپتال سیونگ بنک سے روزانہ ایک وقت دزیہ یک رقم واپس لیا جاتا ہے۔ سفر میں سہولت، حفاظت اور کفایت کے مد نظر ٹراویکس ایک روپیوں میں پونڈ میں ڈال میں جاری کئے جاتے ہیں۔

دنیا کے ہر مقام کے لئے بحری و مہوائی سفر کا انتظام کیا جاتا ہے اور ہر مقام پر رقومات ارسال کی جاتی ہیں۔

مرقوم کے وظائف خیرانہ عامہ و سرکار عالی سے حاصل کر کے حسب خواہش ایصال و جمع کیے جاتے ہیں۔

نظام گورنمنٹ، میوگورنمنٹ، اور برٹش گورنمنٹ کے پرامیری نوٹس خرید و فروخت کئے جاتے ہیں۔

نہ ہڈوی۔ چنک، وریلوے رسا، دتی و فوری ر قومات کے بالکل قلیل،
کیٹیشن پر لے جاتے ہیں۔ قرضہ اور ڈرافٹ وغیرہ مناسب شرح سود کے ساتھ طلبی
زیورات و قابل اعتماد کھاتوں پر دیے جاتے ہیں۔

حالی وکلدار کا تبادلہ اور بالکل مینا شرح سو پرینک کے متعلق تمام کارروائیاں کئے جاتے ہیں

مفت مشورہ، مہمردانہ خوش معاملگی اور ممکنہ سہولتیں ہم اپنی پائی جاتی ہیں

مقامی شناخت

سکندر آباد ٹیلیفون ۱۱۱

چھر گئی ٹیلیفون ۲۰۸

فستق
صدر و سر

ط
عالم رود

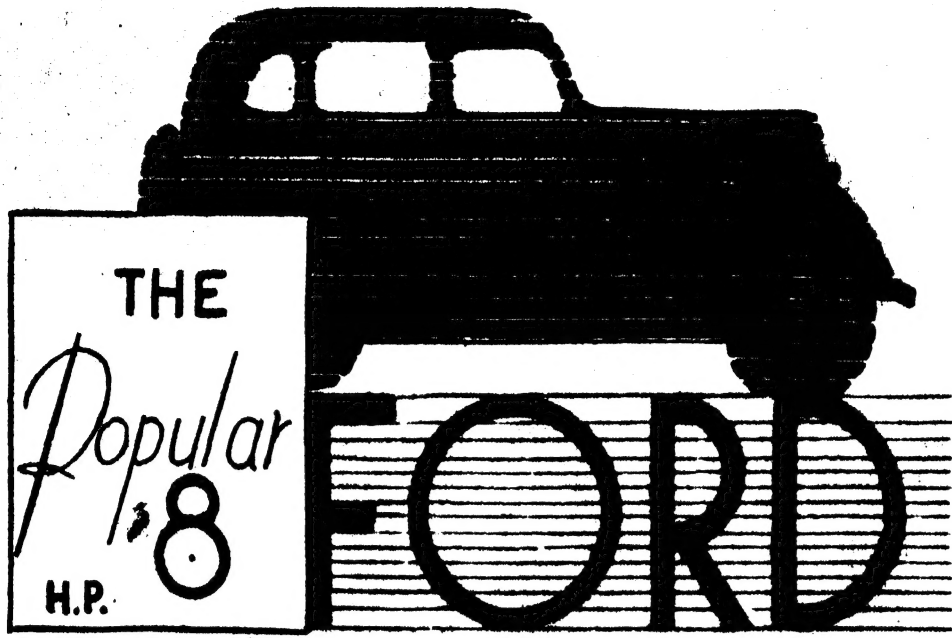
٢١٢٢

bank

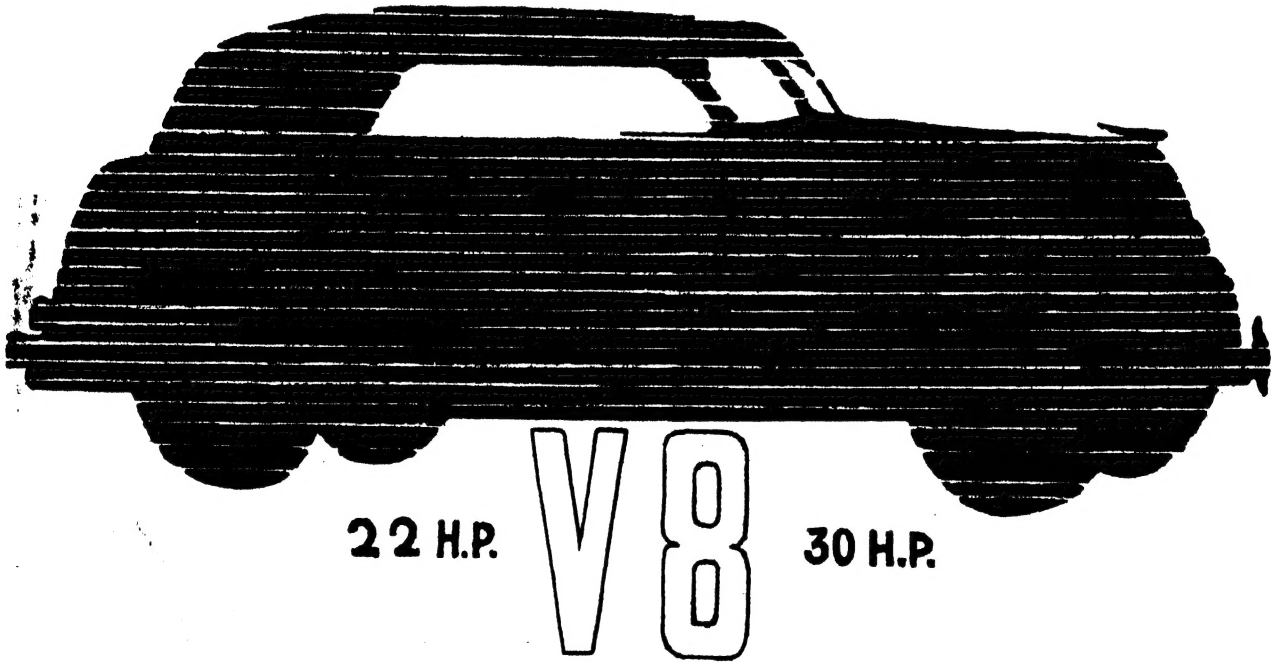
الحسن بن

- ۱۔ احمد آباد۔
- ۲۔ آگرہ۔
- ۳۔ الہ آباد۔
- ۴۔ بجاولہ۔
- ۵۔ بمبئی
- ۶۔ بنارس
- ۷۔ بنگلور
- ۸۔ پونہ۔
- ۹۔ ڈیرہ دون
- ۱۰۔ دھلے۔
- ۱۱۔ سورت
- ۱۲۔ شملہ
- ۱۳۔ سیلگڑھ
- ۱۴۔ کانپور
- ۱۵۔ کراچی
- ۱۶۔ کلکتہ
- ۱۷۔ کولمبو
- ۱۸۔ لدھیانہ
- ۱۹۔ لاہور
- ۲۰۔ لکھنؤ
- ۲۱۔ لندن
- ۲۲۔ نیویارک
- وغیرہ
- وغیرہ۔

اسکے لئے جدید آٹھ ہارس پاؤر فورڈ



مسٹر ہنری فورڈ نے اس کا بیڑہ اٹھایا ہے کہ موٹر کے ہر خواہشمند کی ضرورت کے موافق دنیا میں اتریں اور کم خرچ موٹریں مہیا کرتے رہیں۔ اس غرض کو پورا کرنے کے لئے فورڈ موٹر کمپنی کے غیر محدود وسائل اور وسیع انتظامات انکی معاونت کر رہے ہیں۔ چنانچہ اس سلسلہ میں آٹھ ہارس پاؤر اور کس ہارس پاؤر موٹریں عالم وجود میں آچکی ہیں۔



جن حضرات کے لئے چھوٹی آٹھ ہارس پاؤر فورڈ نا کافی اور بڑی تیس ہارس پاؤر ضرورت سے زیادہ ہے ان کے لئے بائیس ہارس پاؤر جو بہت آرام دہ اور تیز رفتار ہے نہایت مناسب ہوگی لفظ کے لئے تشرف

مدراں سائیکل اینڈ موٹرمارٹ

کنڈر آباد

ٹیلیفون نمبر ۳۶۸

جمیل اسٹریٹ

